

العدد ٧٢٢ - ١ يونية ١٩٦٥ - ٤٠ مليما



بعد ٦ سنوات
عادت إلى النور

صفاء مجدى

صورة الغلاف



صفاء مجدى

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 722 — 1 - 6 - 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

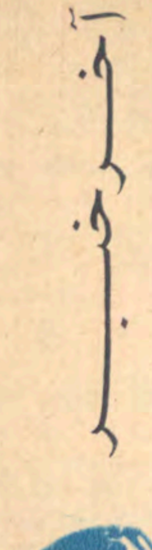
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر





"سيرة الحب" في فرنسا

فى باريس ، فوجىء رواد احد المسارح بالمغنية سيمونيو براجيلى تغنى اغنيه ((سيرة الحب)) باللغة الفرنسية وبنفس اللحن العربى الذى وضـــعه بليغ حمدى .. جمعية الناشرين بباريس حصلت على حق الاداء العلنى للمؤلف اللحن عن هذه الاغنية . داليدا، المطربة المشهورة ، والتى عاشت القاهرة حتى بلغت العشرين من عمرها ، قررت ان تقدم هى اغانى ام كلثوم باعتبـــار انها اقدر من زميلتها سيمونيو على اداء اللحن العربى . كلفت فعلا احد الشبان العرب بباريس بترجمتها ! ..



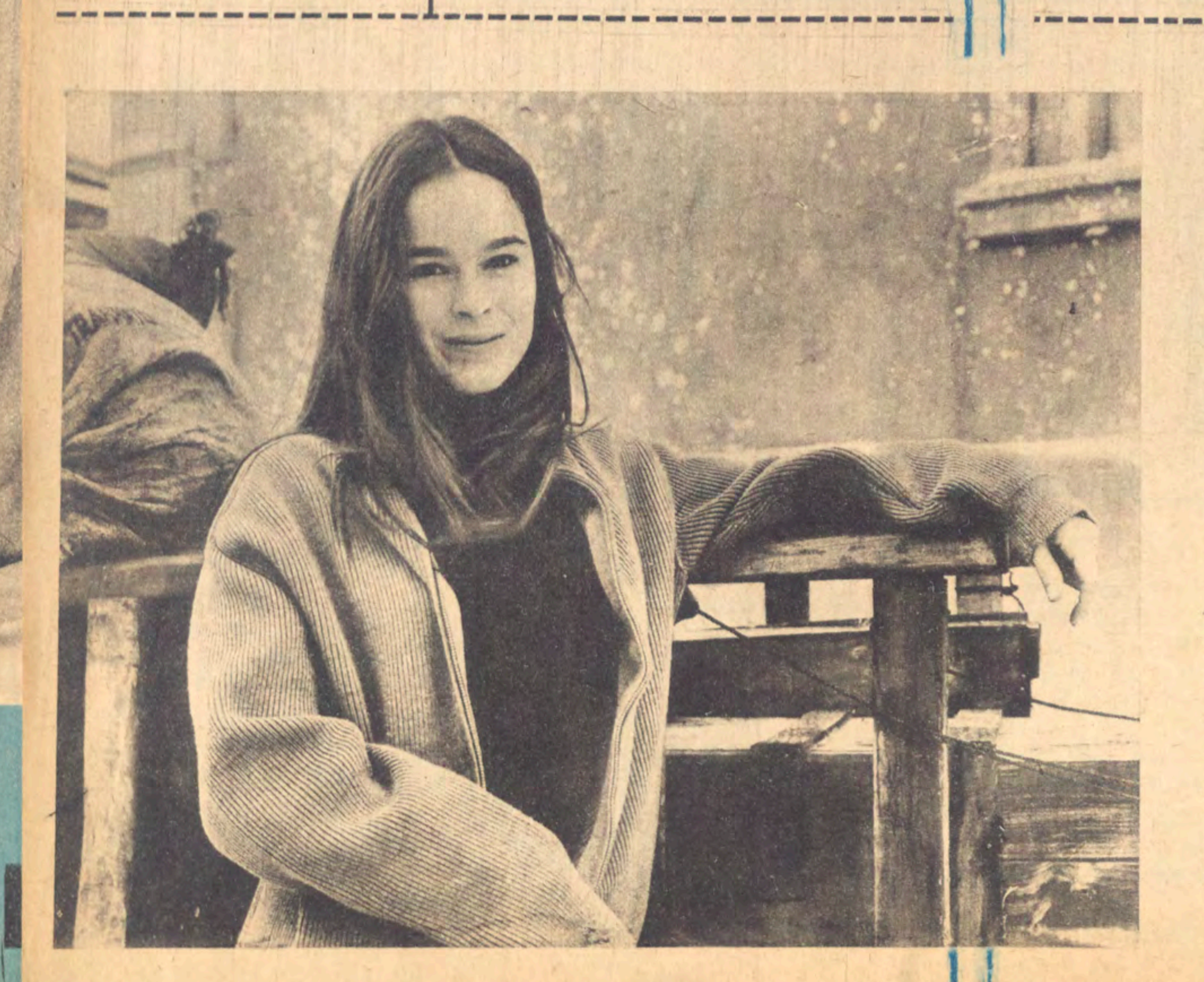
١٠ دور سينما بقرى الفيوم

يسافر المهندس صـــلاح عامر رئيس مؤسسة الســـينما الى الفيوم يوم الأثنين القادم ٧ يونيو لافتتاح ١٠ دور سينما بقـــرى محافظة الفيوم .. وســـيكون ثمن تذكرة الدخول تسعة مليمـــات .. تنفيذا لمشروع دور ((ســـينما النصر)) الذى سيعم كل قـــرى الجمهورية .. ويصل العدد الى اربعـــة الاف .. وقد تم انشاء وتشغيل ١٣ دارا . يضاف اليها العشر الجديدة ، ويتم افتتـــاح ٢٧ دارا جديدة حتى أعياد الثورة المقبلة ، وبذلك يصل العدد الى خمسين دارا لخدمة الفلاحين



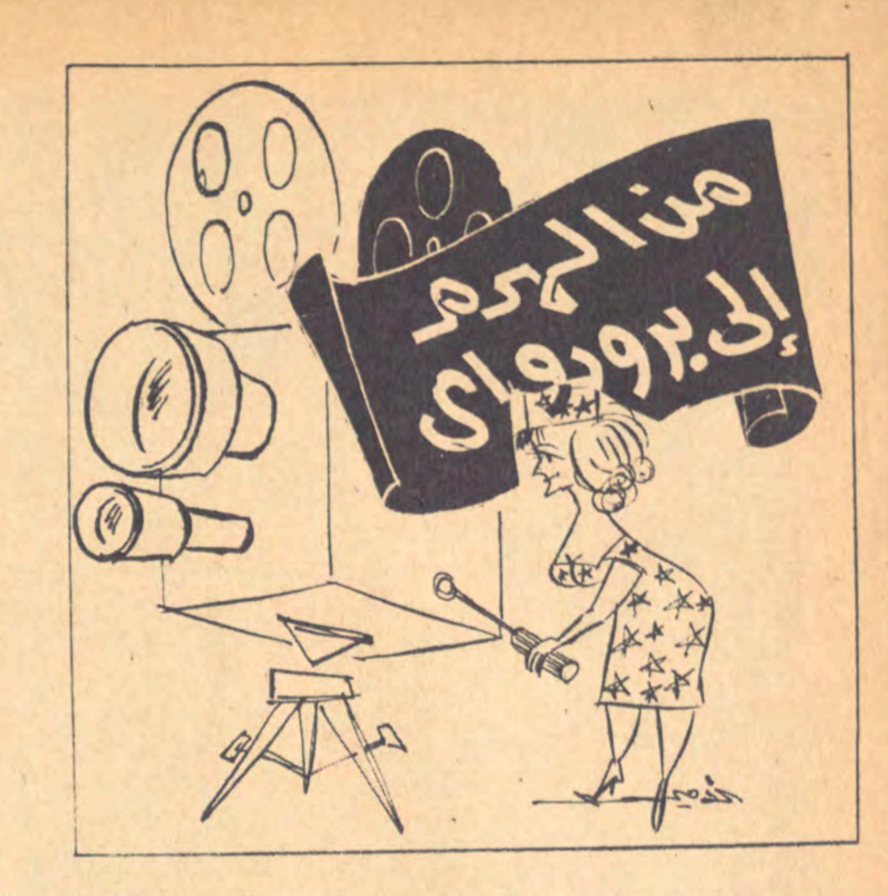
مهرجان لأفلامها في باريس

جريتا جاربو ، اقامت شركة مترو جولدوين مهرجانا لافلامهـا فى مدينة باريس يستمر طـــوال شهرين . تعرض خلال المهرجان أفلام : ((نينوتشكا)) مـــع ملفـــين دوجلاس ، و ((الملكـة كريستينا)) مع جـــون جيلبرت ، و ((مارى فالفسكا)) مـــع شارل بواييه ، و ((الفندق الكبير)) مع جـــون باريمور ، و ((غـــادة الكاميليا)) مـــع روبرت تايلور ، و ((انا كارنينا)) مـــع فريدريك مارش . سألت احدى الصحف الفنية عددا من الجيل الجديد من الفنانين عن رأيهـــم فى فن جريتا فاجمعوا على عظمتهـــا ، حتى الذين ينتمون للموجة الجديدة !



من أجلها غيرت مواعيد التصوير

دافيدلين ، المخرج ، اجـــرى تعديلا فى مواعيد تصوير مشـــاهد ((دكتور زيفاجو)) حتى يمكـن للنجمة الناشئة جيرالدين شابلن ان تتم تصوير الجزء الخاص بهـــا فى مدريد فى وقت يسمح لها بالبدء فى بطولة فيلم ((سنذهب للمدينة)) وهو الفيلم الذى تعاقدت جيرالدين على تمثيله بعد ((دكتور زيفاجو)) .. يشترك معها فى بطوله الفيلم الجديد انجريد تولين وراف فالونى . يخرج الفيلم ينلوزيس وتصور مشاهده بين روما وبولندا .



●● **جمعية أم كلثوم** بكلية هندسة عين شمس توقف نشاطها خلال فترة الامتحانات • الجمعية تملك ثلاثة اجهزة تسجيل واكثر من خمسين شريطا سجلت عليها أغانى أم كلثوم •

●● **محمد توفيق** مدير فرقة المسرح الحديث ، رفض أن يسمح لاى ممثل بممارسة عملية الاخراج المسرحى ما لم يحصل على تكليف من محمد أمين حماد مدير الاذاعة والتليفزيون

●● **سميحة الغنيمى** مقدمة البرامج فى التليفزيون طلبت نقلها من برامج المنوعات الى البرامج الريفية • صرحت أن سبب هذا الطلب هو رغبتها فى ايجاد مجال للانتاج الهادىء •• المفيد ••

●● **احمدشوقى ، أميرالشعراء ،** عدد الذين اشتركوا فى مسابقة المسرحيات الشعرية التى تحمل اسمه بلغ مائة شاعر •

●● **انيس منصور** ترجم مسرحيه جديدة لدورينمات •• اسمها «الملاك فى بابل» سبق له ان ترجم لدورينمات مسرحية اسمها « رومولوس » تقدمها الان فرقة المسرح العالمى • بطولة صلاح منصور وزوزو نبيل •

●● **فرقة مسرح** عرائس القاهرة تستعد من الان بروايتين جديدتين، تشترك بهما فى مهرجان العرائس الدولى ببوخارست الذى يقام فى شهر سبتمبر القادم •

●● **سعيد خطاب** عميد المعهد العالى للفنون المسرحية رشح كلا من سمير العصفورى وانعام سالوسة المشلين بالمسرح العالمى للسفر الى انجلترا لدراسة الاخراج المسرحى والدراما •

●● **محمد امين حماد** نقل مكتبه نهائيا الى مبنى التليفزيون بماسبيرو • خلال هذا الشهر يتم نقل مكاتب كبار المسئولين فى الاذاعة من المبنى القديم أيضا •

ماذا فى المشروع الجديد !؟

مشروع جديد لاعادة تنظيم فرق التليفزيون المسرحية تجرى دراسته حاليا . ينتظر ان ينقل بعض المخرجين والممثلين والممثلات من مسرح لآخر كما يتم انشاء اجهزة ادارية مؤقتة لكل فرقة مع اقامة ادارة جديدة لتنظيم العمل بين الفرق بعضها البعض . الغرض من هذه التنظيمات مساعدة هذه الفرق على النهوض برسالتها حتى تستطيع تاديتها بشكل متكامل ...



هل ينتهى التصوير بعد ٤ سنوات ؟!

لن يستأنف العمل فى فيلم « معبودة الجماهير » بابطالة الاصليين قبل شهر نوفمبر القادم وذلك بسبب الحادث السعيد الذى تنتظره شادية بطلة الفيلم وحتى ينتهى ايضا علاج عبدالحليم حافظ . سيكون قد مر على بدء تصوير الفيلم اربع سنوات كاملة . حلمى رفلة تقدم لشركة الاستوديوهات يطلب من الان حجز ستوديو نحاس خلال ذلك الشهر. حاليا يستعين حلمى بدوبليرة



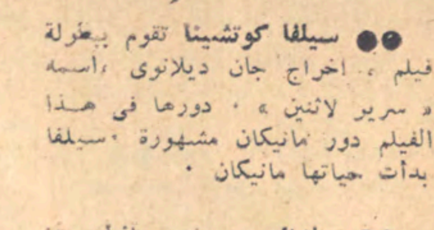
ينتجان أفلامهما ونسبة من الأرباح

اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون اعلنا انهما خلال شهر سبتمبر المقبل سيبدآن فى بطولة فيلم «أعظم سرقة قطار فى العالم» وهو اول فيلم يقومان بانتاجه . وبهذا الفيلم الكوميدى يدخل آل بيرتون فى عداد النجوم امثال فرانك سيناترا وروك هدسون وكارى جرانت ، الذين يحصلون على نسبة كبيرة من الارباح علاوة على اجرهم عن تمثيل ادوارهم فضلا عن الاشراف الفنى .



مسرحيات للموسم القادم

سعد الدين وهبة يكتب حاليا مسرحية جديدة لفرقة المسرح القومى اسمها «الاستاذ» ينتهى منها قبل سبتمبر القادم ، سعد كتب للمسرح القومى من قبل أربع مسرحيات هى « المحروسة » و « السبنسة » و « كوبرى الناموس » و « سكة السلامة » ولنفس الفرقة يكتب نعمان عاشور مسرحية جديدة باسم « بلاد برة » ، وقد قدم المسرح القومى لنعمان مسرحيتين من قبل هما « الناس اللى فوق » و « عيلة الدوغرى » . المسرحيتان تقدمان فى الموسم القادم



●● **جان جابان** يعــود الى دور رجل العصابات العجوز • فى فيلم اسمه « دور فيفى يذهب الى بناما » .. القصة لاوجست ليبريتون •

●● **سيلفا كوتشينا** تقوم ببطولة فيلم ، اخراج جان ديلانوى ،اسمه « سرير لاثنين » • دورها فى هـذا الفيلم دور مانيكان مشهورة •سيلفا بدأت حياتها مانيكان •

●● **بلزاك** ، يخرج انطــوان بلوندين فيلماعن حياته يقوم بالدورين الاولين فيه أوليفييه دسبا ومشيل سوبور •

●● « **الزواج** على الطريقــة الامريكية» .. على وزن «الزواج على الطريقة الايطالية » •• و«الطلاق على الطريقة الايطالية» •• فيــلم كوميدى تستعد لانتاجه احدى شركات هوليوود ••

●● « **وداعا** يا جارى كوبر » فيلم يخرجه جوزيف ليفين وتقـوم ببطولته جان سيبرج •• القصــة لرومان جارى •

●● **كيرد جرجنس** رشح لبطولة اول فيلم تقوم ببطولته النسائيــة الاميرة ايرادى فرستنبرج •• ينتج الفيلم دينودى لورنتيس الذى سبق أن قدم « ثريا » فى أول أفلامها ، أيضا •

●● **مارى فرسينى** فازت على صوفيالورين••كانت من نصيبها هذا العام جائزة «جولدو نوتو »الالمانية والتى تفوز بها الممثلة على شعبيتها هناك •• فازت صوفيا لورين بهـذه الجائزة فى العامين السابقين •

●● **جانيت لى** غادرت هوليـوود الى أسبانيا حيث تقوم بدور البطولة فى فيلم « روديللو الصغير » الذى يصور حاليا بمدريد • يشترك معها فى البطولة برودريك كروفورد ودون مارى ويخرج الفيلم ريتشارد كارلسون

• من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برود



يقدم للمسرحية ليلة الإفتتاح

فرقة المسرح الحديث قررت أن تبدأ فى تقديم مسرحية « عودة الروح » التوفيق الحكيم يوم ٢٣ يوليو القادم • محمد توفيق مدير المسرح الحديث اتفق مع توفيق الحكيم على أن يلقى كلمة ليلة الافتتاح يبدى فيها رأيه عن النهضة المسرحية الجديدة ودور المسرح فى خدمة الفن والشعب والادب • وافق الحكيم على الفكرة • سيقدم أيضا فى كلمته لمسرحية « عودة الروح » وذكرياته عن ايام تاليفها



●● **اللجنة العليا** للموسيقى تستعد لتنظيم مسابقة بين فرق الموسيقى في المحافظات . الفرقة الفائزة تحصل على كأس رئيس الجمهورية .

●● **كمال حسين** وفوزي درويش ومحمد توفيق سافروا الى الزقازيق لاختيار أعضاء فرقة الشرقية المسرحية . أغلب الذين تقدموا للعمل بالفرقة من أفراد الاسرة الاباظية .

●● **ريتشارد هاريس** رفع أخيرا دعوى على المنتج انتونيوني سيرفي، منتج فيلم « الصحراء الحمراء » .. ريتشارد يتهم أنتونيوني بعدم احترام بند العقد الخاص بترتيب الاسماء . ويعترض على وضع اسم مونيكافيتي قبل اسمه !

●● **ماريان اندرسون** ، المغنية الزنجية الامريكية المشهورة ، أعلنت انها ستتقاعد في بيتها في ولاية كونيتيكت وتتفرغ لزوجها واولادها. كانت أول مغنية زنجية تغني في الـ « متروبوليتان أوبرا » بنيويورك، وظلت نجمتها الاولى طوال عشر سنوات .

●● **شوقي عبد الحكيم** المؤلف المسرحي الذي قدم له مسرح الجيب مسرحيتي «حسن ونعيمة» و«المستخبي» حصل على منحة تفرغ لمدة سنة ، للكتابة للمسرح .

●● **جورج شاكيرس** سيذهب هذا الصيف الى باريس حيث يشترك مع مارينا فلادي في بطولة فيلم « سرقة الموناليزا » . يقدم هذا الفيلم للشاشة ميشيل دوفيل .

●● **ادارة الشئون العامة** للقوات المسلحة تقوم الآن بعمل بعض التحسينات والاصلاحات على مسرح نادي الضباط بالزمالك ، استعدادا لحفلات ٢٣ يوليو .

●● **سعد الدين وهبة** مدير شركة فيلمنتاج ، يقضي أربع ساعات مساء كل يوم في مكتبه بالشركة ، ليدرس جميع المراحل السابقة في تكوينها وانتاجها .

●● **فيلم « الجبل »** رشحته لجنة المهرجانات ليعرض في مهرجان موسكو السينمائي هذا العام . يسافر مع الفيلم مخرجه خليل شوقي وليلى فوزي .



١٧ أغنية في أسبوع واحد

سيلفي فارتان المغنية الفرنسية الشابة غنت اسبوعا في استانبول . غنت في دور السينما وفي اكبر نوادي عاصمة تركيا ١٧ اغنية . كانت انجحها « الرجل ذو البذلة السوداء » و « قصة قديمة » . اتجهت بعد ذلك الى الولايات المتحدة ومنها الى كندا . وفي عودتها غنت في البرتغال . نيويورك سجلت بعض اغانيها بالانجليزية .. اخذت لها هذه اللقطة في استانبول مع بائع « بسبوسة » يحمل صينيتين .

هل يمنعون عرضه؟

« حدث هنا » فيلم أعده اثنان من المخرجين الجدد بانجلترا ، وتكلف مبلغ سبعة آلاف جنيه فقط . الفيلم عرض في مهرجان لندن السينمائي أواخر العام الماضي . اثنى عليه النقاد . رغم ذلك لم ترض اى دار عرض ان تعرضه . الصهاينة حاربوه في كل مكان رغم أن الفيلم يعارض النازية . والسبب أنه يصور ما كان يحدث في انجلترا لو ان النازي احتلوها خلال الحرب العالمية الثانية . النازيون في الفيلم يبررون اضطهادهم لليهود ، وخاف الصهاينة أن يسيء الجمهور فهم الفيلم . اخيرا قررت شركة الفنانين المتحدة أن توزع الفيلم . الفيلم اشترك ايضا في مهرجان « كان » الاخير . واثنى عليه النقاد



تتدربان مع العوالم

لبلبة وشمس البارودي تذهبان يوميا الى شارع محمد علي وتقضيان هناك ساعات مع « عوالم » هذا الشارع للتدريب على الحركات التي يقمن بها في الافراح لبلبة وشمس تقومان بدوري راقصتين من عوالم محمد علي في فيلم « آخر العنقود » ، بطولة نجلاء كازيوكا وحسن يوسف وصلاح قابيل وزين العشماوي تحية تقوم بدور « العالمة » الكبيرة التي تستخدم الفتاتين .

فلوس الفن

● حسن يوسف اعلن عن بيع شقته في مصر الجديدة بعد ان تم اعداد الشقة الجديدة . طلب حسن في الشقة القديمة مبلغ ثلاثة آلاف جنيه . ● انيس منصور سيتقاضى مبلغ ٤٠٠ جنيه مقابل تقديم كتاب « ٢٠٠ يوم حول العالم » في حلقات بالاذاعة والتليفزيون . ● فرقة الريحاني توقفت عن صرف مرتب ملقن الفرقة سيد غنيم . سيد كان يتقاضى مرتبا دائما قدره اربعون جنيها . ● محمود المليجي دفع مائة جنيه لمحاميه مقابل قيامه بالاشراف على مصالحه في الدعوى التي رفعتها ضده فوزية الانصاري ؛ تطالبه بنفقة شهرية قدرها ٣٠٠ جنيه !! ● فريد شوقي رفض توقيع عقد اتفاق مع منتج لبناني ليقوم ببطولة اربعة افلام مقابل ٦٠ الف ليرة لبنانية . ● بلغت قيمة مبيعات اجهزة التليفزيون خلال شهر ابريل الماضي مبلغ عشرة آلاف جنيه . ● وصل الى استوديو الاهرام جهاز تحميض جديد ثمنه اربعة آلاف جنيه .

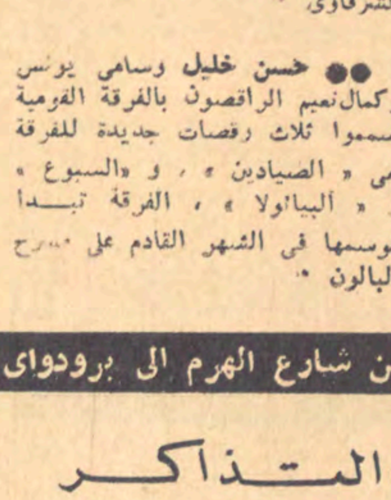


●● رقابة المصنفات الفنية لم ترفض ولا سيناريو سينمائى خلال الشهرين الماضيين ، عبد الرحيم سرور اقترح ان يستدعى الرقباء المؤلفين والكتاب للتفاهم معهم على المشاهد المعترض عليها .

●● كاترين سباك ، انتشرت شهرتها بين عشاق السينما فى اليابان بعد عرض فيلمها الجديد « ثلاث ليال من الحب » . ينتظر ان تقوم ببطولة فيلم يصور فى اليابان عند نهاية العام الحالى اذا لم يتعارض هذا مع التزاماتها فى باريس وروما

●● عرض خاص للنقاد والسينمائيين اقامته شركة فيلمنتاج باستوديو نحاس لمشاهدة فيلم « ارملة وثلاث بنات » اول فيلم سينمائى يخرجه المخرج المسرحى جلال الشرقاوى .

●● حسن خليل وسامى يونس وكمال نعيم الراقصون بالفرقة القومية صمموا ثلاث رقصات جديدة للفرقة هى « الصيادين » ، و « السبوع » و « البيانولا » ، الفرقة تبدأ موسمها فى الشهر القادم على مسرح البالون .



من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى

شباك التذاكر

هذه ايرادات الشباك فى دور السينما .

● «الرجال لايتزوجون الجميلات» فى اسبوعه الاول بسينما ديانا ٩٦٦ جنيها . ● « ايام ضائعة » فى اربعة ايام من الاسبوع الثالث بسينما ميامى ٤٠٧ جنيهات . ● « حب للجميع » فى اسبوعه الاول بسينما ريتس ٢٧٥ جنيها .. وفى المسرح سجل هذه الايرادات : ● « حالة حب » فى خمسة ايام بمسرح ٢٦ يوليو ٥٨١ جنيها وفى حفلة واحدة بمسرح الجمهورية ١٤٧ جنيها . ● « المسرح السحرى والفرقة الغنائية الاستعراضية » بمسرح البالون ٤٠٧ جنيهات . ● « الحلم » بمسرح الأزبكية ٩٧ جنيها . ● « مريض بالوهم » بمسرح الجمهورية ٢٨ جنيها . ● «البرنامج الانجليزى» بمسرح محمد فريد لمدة ثلاثة ايام ٣٠ جنيها ، ثم « الجيباع ومصصر صرصار » لمدة ثلاثة ايام ٢٠ جنيها . ● « زيارة مع الفجر » بمسرح الهوسابير ٢٤ جنيها . ● « حسن ونعيمة » بمسرح الجيب ١٤ جنيها .

يخرج «عودة الروح»

المسرح الحديث اختار المخرج جلال الشرقاوى لاخراج مسرحية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم ، على ان ينتهى منها قبل شهر يوليو لتعرض فى احتفالات اعياد الثورة ، كان مرشحا لاخراجها محمود السباع أو محمود مرسى او جلال الشرقاوى .. بعد عودة الروح يخرج جلال أول مسرحية فكاهية للمسرح الكوميدى اسمها « العفاريت الزرق » . .

زملاؤه فى الكفاح يقدمون مذكراته

اذاعة صوت العرب تبدأ فى تقديم قصة حياة «عزيز المصرى» فى ٣٠ حلقة خلال شهر يوليو القادم . وافق عزيز على الاعداد الاذاعى لمذكراته . لم يقع بعد اختيار المشرف على الحلقات على الممثلين والممثلات الذين سيشتركون فى الحلقات . يقترح البعض على ان يسال بعض الذين شاركوا عزيز ذكرياته على ان يقدم كل منهم احدى حلقات تلك المذكرات .





همسات

●● اللوحة التذكارية التى يجب أن تقام تخليدا لذكرى الدكتور محمد مندور يجب أن تبدأ من جمع مقالاته ونشرها فى أكثر من كتاب .. وبعدها .. يأتى دور التمثال واطلاق اسمه على مدرجات دراسية ..

●● نجوى فؤاد، قالت، ان سيناريو فيلم « طريد الفردوس » كان يأتى الى الاستوديو ساعة بساعة .. ثم يجتمع فطين عبد الوهاب وفريد شوقى لتعديله .. ثم تقف امام الكاميرا لتردد ما تحفظه من حوار بسرعة !..

●● سعد شنب ، مدير الانتاج ، عاد من اليمن .. وقال .. انه سمع هناك قصص بطولات تستطيع أن تغذى السينما العربية لعشر سنوات مقبلة .. ونقترح ان ننظم رحلات لكتاب القصص لزيارة اليمن .. حتى يسمعوا .. وينفعلوا .. ويعكسوا فى انتاجهم مرحلة تعتبر من اشرف مراحلنا على طريق الكفاح ..

●● سيد طنطاوى ، المخرج المصرى ، الذى يعمل فى لبنان .. انتهت مدة اقامته ، ومنح شهرا لمغادرة بيروت .. وكان قد سافر الى هناك ليحترف التمثيل ..

●● سعيد فريحة ، صاحب دار الصياد ، وصل الى القاهرة .. يتفاوض مع شركة فيلمنتاج بشأن الفيلم المشترك « افراح بعلبك » وكان صلاح أبو سيف قد التقط بعض مشاهده الخارجية فى لبنان .. المفاوضة تتناول تغييرات هامة فى القصة وفى الادوار ..

●● عادت شركة الاستوديوهات العربية - مرة ثانية - تصر على أن يتضمن عقد تأجير البلاتوه لاى منتج ان تقوم ورشة الديكور باستوديو مصر على القيام بعمل الديكورات !..

●● كمال اسماعيل ، وكيل « صوت العرب » انتهى من كتابة العلاج السينمائى لقصة « حامل الحقيبة » من تأليف احمد سعيد .. وبدأ فى كتابة السيناريو ليصور فيلما من انتاج فريد شوقى لحساب « فيلمنتاج » .. وهذا هو ثانى فيلم يكتب له السيناريو .. والفيلم الاول « شياطين الليل » والقصة من تأليفه .. كمال يفكر فى التفرغ لكتابة السيناريو ..





ماذا يقول النجوم ؟

• فيرنا ليزى •

الملاجىء مليئة بفنانات سابقات كل واحدة منهن كانت تعتقد انها خير من يصلح لدور جان دارك .. أو الملكة اليصابات .. أو كليوباترا .. ولست اريد ان يحدث لى ما حدث لهن لعنة الله على الغرور !

• أورسولا أندريس •

احب المال لانه يحقق بعض الاحلام .. ولكنى لا اسمح له بان يستعبدنى .. ومما يدل على انى لا اجعل له الاهمية الاولى فى حياتى انى لم أحاول ان اعرف يوماحسابى فى البنوك !

• جولييت جريكو •

اقسمت الا انظر فى المرآة .. فقد أجريت ثلاث عمليات تجميل فى انفى حتى الان .. وهذا يكفى ؟

• الزا مارتنيللى •

عندما أشعر بالكآبة ألبس باروكة حمراء .. اذا نظرت لنفسى عندئذ فى المرآة فاننى لا امالك الا ان أبتسم !

• كارى جرانت •

الان وقد بلغت سن الستين أشعر انى اعرف كيف يكون الحب .. ويمكن ان اكون أحسن الازواج!

• مرجريت لى •

أكون كاذبة لو قلت أننى لا أرحب بدور فيه جاذبية واغراء .. ولست من الذين يلومون أية ممثلة جميلة تقبل مثل هذا الدور .. فجمال جسم الواحدة منا جزء من موهبتها!

• جيرالدين شابلن •

لاتصدقوا اية اشاعات عن قرب زواجى .. فقد قررت ألا أتزوج قبل سن الثلاثين !

• جان لوك جودار •

افضل باستمرار أن اشاهد الفيلم ، الذى يثير اهتمامى ، على اجزاء .. وكأنه كتاب أقرأ فصلا منه كل يوم .. وأتأمله بعد قراءته فلا يفوتنى شىء فيه !

• فيرونيكا ليك •

فى أكثر من فيلم من افلامى الاخيرة .. ظهرت فى دور سكيرة .. او عضو فى احدى العصابات .. ان هذا يزعج صغارى وقد وعدتهم بأن أرفض مثل هذه الادوار !!

●● **لجنة التظلمات** السينمائية شاهدت فيلم « آخر جنان » وفقا لطلب منتجه . كانت لجنة تصدير الافلام الى الخارج قد رفضت التصريح بتصديره . أيدت لجنة التظلمات قرار لجنة التصدير . المنتج عاد يستأنف قرار اللجنة الثانية .

●● « **مدرسة الازواج** » المسرحية التى قدمتها فرقة الكوميدى فرانسيز أثناء زيارتها للقاهرة ، تقدمها فرقة المسرح العالمى فى أغسطس القادم ، المسرحية تاليف موليير ، تقدم له نفس الفرقة مسرحية «الاحمق» فى الشهر القادم

●● **الدكتور شديد** الممثل الفكاهى عاد الى الظهور فى الوسط الفنى من جديد بعد أن اختفى حوالى عام ونصف عام كان يستعد خلالها لاعداد رسالة فلسفية للحصول على درجة الماجستير .

●● **عمر الشريف** بعد أن ينتهى عمله فى فيلم دكتور زيفاجو ، يقوم ببطولة فيلمين جديدين أولهما اسمه « قصر فى لبنان » والثانى اسمه «جحا» . ذكرت هذا مجلة «سينى» الفرنسية وأضافت انه سيعود الى مصر ليشترك مع فاتن فى فيلم اسمه « سماء الجحيم » .

• من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى





يصورون فى التليفزيون

● بدأ نور الدمرداش تدريبات تمثيلية « حب وكبرياء » التى تقوم ببطولتها لبنى عبد العزيز ومحمد الدفراوى ورشوان توفيق . اعدها فيصل ندا ويستغرق عرضها اربع ساعات . ● تمثيلية « شرخ فى جدار الخوف » بطولة حمدى غيث ونعيمة وصفى وعبد الوارث عسر وسعيد صالح ومديحة حمدى وعبد المحسن سليم واخراج محمد فاضل واعداد عاصم فريد . ● « بقايا عمر » تمثيلية سهرة من اخراج علية يس وبطولة سناء جميل وزيزى البدراوى ومحسن سرحان ونصر الحريرى اعداد فيصل ندا . ● « صورة قديمه » لنجيب محفوظ اخراج ابراهيم الصحن بطولة عماد حمدى وسعيد ابو بكر واحمد الجزيرى وشفيق نور الدين وماجدة الخطيب . ● « طيف الماضى » اخراج فايق اسماعيل ، بطولة محمود المليجى وعبد الوارث عسر وشريفة ماهر وسناء مظهر وعلية على ومديحة حمدى ومنير التونى .

تأخذ الدور من "آن مارجريت"



سوليون ستقوم بدور البطولة فى فيلم « الضحية السابعة » أمام مارسيللو ماستروياني فى شهر يوليو القادم . اختيرت آن مارجريت للدور فى بداية الامر لكنها كانت مقيدة بارتباطات سابقة لم يمكن تغييرها لتتناسب مع مواعيد تصوير الفيلم الجديد . سوليون – او لوليتا – اتمت لفورها عملها فى فيلم جون فورد « النساء السبع » . لكنها تعد فيلم ماستروياني اعظم فرصة لها . الفيلم من انتاج كارلو بونتى .

●● **سيدمكاوى** يلحن للتليفزيون مجموعة من المونولوجات ألفها صلاح جاهين .. أولها مونولوج للثنائى « فاضل وصابر » مطلعه « آه يا ضميرى يا رذيل .. طول عمرى وانت بلوتى » . لحن أيضا لمحمد عبد المطلب أغنية اسمها « كل مره » كلمات محمد الشيمى .. ولاعياد ٢٣ يوليو يلحن للتليفزيون من كلمات فؤاد قاعود ملحمة شعبية يغنيها أحد شعراء الربابة

●● **جمعية الفيلم** عرضت يوم الاحد «٥/٣٠» فيلم « السيدة ذات الكلب الصغير» للمخرج السوفييتى هايفتز .. الفيلم مأخوذ عن احدى قصص تشيكوف .. وله أهميته من ناحية الاخراج .. ومع ذلك مر مرور الكرام عند عرضه فى دور السينما .. قدم الفيلم « أحمد الحضرى » .. وتستعد الجمعية لاصدار نشرة عن نشاطها تتضمن المحاضرات التى تلقى فيها .. تصدر كل ثلاثة أشهر

●● **زين العشماوى** بدأ فى اخراج أول مسرحية له ، لفرقة مسرح العروبة ، المسرحية اسمها « فاطمة هولمز » من تأليف محمد كامل حسن المحامى .

●● **فريد الاطرش** سجل فى الاسبوع الماضى أولى أغنيات فيلم « الخروج من الجنة » قصة توفيق الحكيم ، وهى قصيدة الاخطل الصغير « أضنيتنى بالهجر » استغرق التسجيل سبع ساعات .

●● **محمد خالد** صوت جديد قدمه الملحن حلمى أمين للتليفزيون، قدم أغنية جديدة فى برنامج « كل شئ » اسمها « الواد الحلوانى » تأليف فؤاد قاعود وتلحين حلمى أمين



ماذا يفعلون اليوم ؟

● عباس كامل ●

سأذهب صباح اليوم لمقابلة صلاح أبوسيف لاعرض عليه التعديلات التى ادخلها على سيناريو فيلم « أنا .. الدكتور » سوف اقضى فترة بعد الظهر فى المنزل لمراجعة قصة سينمائية من تأليفى عن الجاسوسية .

● زوزو ماضى ●

ساحضر بروفات تمثيلية « القطار السريع » من اخراج منير التونى .. وفى المساء سأقضى فترة بالمنزل استمع الى بعض تسجيلات اغانى ام كلثوم التى سجلتها بنفسى .

● عماد حمدى ●

اسافر اليوم الى الاسكندرية لاشترك فى مسابقة صيد السمك التى تنظمها مؤسسة الثروة المائية ونادى الصيد . اتمنى ان افوز بالكاس فى هذه المسابقة ..

● نادية السبع ●

انا مشغولة طوال النهار فى اختيار مواد مجلة الكهبوشة التى يصدرها المسرح القومى وفى المساء سأذهب الى الاذاعة لتسجيل تمثيلية « حكاية جواز » .

● حسن يوسف ●

سأقضى فترة الصباح فى المنزل، أما بعد الظهر فسوف اجتمع مع هندستم وعبد العزيز فهمى ويحيى شاهين وناهد صبرى وفطين عبد الوهاب لنقرأ سيناريو فيلم « تفاحة آدم » بعد أن ادخلت عليه بعض التعديلات .

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى

ينتج فيلمين للقطاع العام

فريد شوقى تعاقد فى الاسبوع الماضى مع شركة فيلمنتاج على فيلمين ينتجهما لحسابها ويقوم ببطولتهما فى نفس الوقت . الفيلمان هما ((الغول)) قصة محمد عبد الرحمن سيناريو عبد الحى أديب واخراج حسام الدين مصطفى و ((حامل الحقيبة)) قصة احمد سعيد ، وسيناريو كمال اسماعيل ، اخراج نيازى مصطفى . فريد طلب من فرقة المسرح العالمى تأجيل مسرحية ((ترويض النمرة)) للموسم القادم

ويكتب قصة عن البترول

فريد شوقى يكتب حاليا قصة سينمائية تدور حوادثها فى المناطق التى اكتشفت بها آبار البترول الجديدة خلال الاشهر القليلة الماضية . فريد يقوم بدور مهندس من الباحثين عن البترول أحب فتاة عربية تعيش مع قبيلتها فى الصحراء الشرقية . يلعب الحب دورا كبيرا فى حياته . ومن خلال أحداث الفيلم يستعرض فريد نواحى جمال الطبيعة فى واحات الصحراء ووديانها .

هل تعتزل الفن حقا ؟!

برلنتى عبد الحميد اعلنت انها اعتزلت العمل الفنى بعد ان قررت التفرغ لحياتها الزوجية . تزوجت برلنتى منذ ثلاثة أشهر انقطعت خلالها عن الاتصال بالوسط الفنى . حسين جمعة ، المخرج اتصل بها أخيرا ليعرض عليها العمل فى مسرحية من اخراجه لمسرح الحكيم لكنها اعتذرت مؤكدة رأيها الذى سبق أن أعلنته . برلنتى اعتذرت ايضا عن عدة عروض سينمائية تلقتها . وهى تعمل منذ حوالى ١٢ عاما .



●● **كارول لينلي** .. بمجرد انتهاء مهرجان « كان » تعود الى لندن مع أوتو برمنجر لانجاز فيلم « بني ليك .. مفقودة ! » والذى يشترك معها فى بطولته لورنس أوليفييه .

●● « **زوربا اليونانى** » حضر حفلة عرضه الاولى فى باريس الامير اليونانى ميشيل وعروسه ونجمة الاوبرا اليونانية ماريا كالاس . واعتذرت نجمة السينما اليونانية ميليناميركورى . يقال ان السبب هو منافستها لايرين باباس بطلة الفيلم !

●● **أودرى هيبورن** اسندالمخرج ويليام ويلر دور البطولة فى فيلمها « شروق فينوس » لبيتر أوتول . ينتظرأن يصورهذا الفيلم الكوميدى فى لندن وهوليوود أواخر هذا العام

●● **كلينت ايستوود** وصل من هوليوود الى روما حيث يعمل مع جيان ماريا فولونت فى بطولة فيلم « من أجل بضعة دولارات اضافية » . الفيلم كوميدى يخرجه سيرجيوليونى الذى اختار جاك بالانس ليشترك معهما فى البطولة .

●● **جولييت ماسينا** انتهت من دورها الرئيسى فى فيلم « جولييت والاشباح » اخراج زوجها فيدريكو فيلليني . تتمنى أن تعود الىالبلاتوه لتمثل دور الام جابرين ، القديسة الامريكية ايطالية المولد . لم يتقرر بعد ان كان هذا سيتم فعلا .

●● **احمدرشدى صالح** مرشح لعمادة معهد الفنون الشعبية الجديد الذى قررت وزارة الثقافة والارشاد القومى انشاءهبمدينة الفنون بالهرم، بجوار معاهد السينما والمسرح والكونسرفتوار والباليه .

●● **شركة فيلمنتاج** تتفاوض مع شركة كوبرو فيلم للتنازل لها عن فيلم « افراح بعلبك » الذى صور جزءا منه فى العام الماضى صلاح أبو سيف . الفيلم انتاج مشتركمع لبنان . هذا ثانى فيلم تتنازل عنه فيلمنتاج لكوبرو فيلم ، الاول«الايام» قصة حياة الدكتور طه حسين ،اخراج حسن حلمى .

●● **تقرر** بناء ١٩ بلاتوها سينمائيا مختلفة الاحجام فى مدينة السينما بالهرم جميع البلاتوهات ستكون مكيفة الهواء .

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى بر

باقى الربع ثم تبدأ الأرباح



فيلم ((كليوباترا)) تنبأ الكثيرون بأنه لن يدر مليما واحدا بعد أن صدمت فضيحة ليزتيلور وريتشارد بيرتون رواد السينما فى أنحاء العالم . ولكن نبوءتهم لم تتحقق ، اذ أن هذا الفيلم، الذى كاد يتسبب فى افلاس الشركة التى أنتجته بعد أن زادت تكاليفه عن ٣١مليون جنيه ، حقق دخلا يوازى ثلاثة ارباع هذا المبلغ تقريبا ويتبقى اليوم ثمانية ملايين دولار حتى يغطى تكاليف الانتاج . ويتوقع الاستوديو فى ثقة أن يتم تغطية باقى المبلغ خلال هذا العام يبدا بعدها يحقق ارباحا .

أغنية جديدة



عايزعروسة

عبد اللطيف التلبانى سجل لصوت القاهرة هذا الاسبوع اغنية جديدة من كلمات محمد حمزه لحن منير مراد . منير عاد الى التلحين بعد الحاح من اصدقائه !

عايز عروسة عشان تشاركنى حياتى
لكن شروطى تكون أوصافها الاتى

●● عايز واحده تكون شفايفها
اول ما ارجع بيتى واشوفها
ارتاح لما اشوف بسمتها
يصبح بيتى من رقتها
●● تانى شروطى تكون حلاوتها
جايز سمرا وجايز شقرا
اصل الحلوة بيبقى جمالها
لو من قبلى أو من بحرى
●● آخر شرط فى اشتراطاتى
لاجل يعيش الحب ما بينا
اصل الغيرة ان دخلت قلب
وادى اوصافى وأنا مطمن

بسمة ماليها كل حنان
بارتاح مهما اكون تعبان
فارشة فى بيتها كل سعادة
بالنسبة لى احلى مكان
خفة روح مع خفة دم
انا باللون عمرى ما اهتم
جمال الروح وجمال الطبع
الكل قرايب واولاد عم
تكون متسامحه ومش بتغير
جوه قلوبنا عمر كبير
بيخرج منه قوام الحب
انى حالاقى منها كتير

فيلم جديد



جوتشا الزعيم ، اخراج نيكولاى سانشفيلى
بطولة : سبارتاك باجاشفيلى . ليلى اباشيدى . نوجار شاريا

موسيقى : ريفاز لاجيدى

هذا الفيلم الروسى له صفة المحلية بمعنى ان كل العاملين فيه ينتمون الى ولاية واحدة هى ولاية جورجيا .. والمعروف ان كل ولاية هناك تقريبا قد اصبح لها الاستديو الخاص بها والذى لا يعمل فيه الا ابناؤها .. وان انتاج هذا الاستديو يجب ان ينطبع بالطابع المحلى قدر الامكان.. ومع ذلك فاكثر من فيلم من هذا النوع قد برز ولفت الانظار فى المهرجانات الدولية ..

القصة بتركيز شديد هى قصة « جوتشا » زعيم احدى القبائل هناك .. واحد الامراء المجاورين والطامعين فى أرضها ويدعى « أريستافى » .. وبينما يسهر أولئك الرجال البسطاء الاشداء على ارضهم تدور قصة حب بين « أونيز » ابن زعيمهم وزوجة احد اصدقائه المقربين واسمها « ديديا » .. وذات ليلة يترك « أونيز » مخفره ليقابل حبيبته .. فينتهز الاعداء الفرصة ويندفعون من الثغرة التى تركها الى ارض القبيلة .. وتشير الدلائل بعد ذلك الى أن « جوجوا » زوج « ديديا » هو السبب .. ولكن عندما يوشك أن يتم اعدامه يكون ضمير « أونيز » قد صحا من غفوته .. فيعترف وينقذ صديقه .. وهنا لا يمنع شئ الزعيم من أن ينفذ الحكم فى ابنه .. بل يقتله بيده

●● **فايدة كامل** مشغولة حتى منتصف الشهر القادم فى امتحانات الدراسات العليا بكلية الحقوق .. لن تمارس أى نشاط فنى خلال هذه الفترة سوى تسجيل أغنية واحدة للاذاعة .

●● **بربارا سومرز** وجه امريكى جديد .. كانت بائعة صحف فى شيكاغو . ثم اشتغلت مانيكان واكتشفها المخرج الفرنسى كلوزو فاعطاها دورا فى فيلم « بوينج بوينج » الذى يقوم ببطولته جيرى لويس . وتلاه فيلم « متى تتزوج زوجتى ؟» .. والان تعمل مع جان كلودبريالى ومارى بيل فى فيلم اسمه « السيدة الاميرة » .

●● **محمد القصبجى** سيلحن للثلاثى الدينى . الثلاثى اكتشفه محمد سالم آخيرا ، وقدمه ضمن برنامج « كل شىء » .

●● **فوزية ابراهيم** ، الممثلة بتمثيليات الاذاعة ، صدر آمر بوقفها عن العمل مدة شهرين وذلك لتخلفها عن تسجيل برنامج « ١١ سؤال » ..

●● **على الغندور** بدأ فى اعادة اخراج مسرحية « لعبة الحب » للدكتور رشاد رشدى، المسرح الحر يقدم هذه المسرحية خلال هذا الشهر . أعضاء فرقة المسرح الحر رفضوا الاستعانة بأى شخصية فنية من خارج الفرقة .

●● **جان مورو** يتفاوض معها المخرج والمنتج الانجليزى تونى ريتشاردسون على بطولة فيلمين .. ينتظر أن يكون أولهما مقتبسا عن احدى روايات كاتب اللامعقول « جان جينيه » .

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى بر



هذا النظام يعطل المسرح القومى

نجوم فرقة المسرح القومى مثلوا فى عدد من المسرحيات التى قدمتها فرق التليفزيون هذا الموسم، وعن هذه الاعارة يقول آمال المرصفى مدير المسرح القومى : فى هذا الموسم جربنا عملية الاعارة وكانت الى حد كبير تتم الاعارة باتفاق مع ادارة الفرقة المعار اليها الممثل أو الممثلة ، ولكن هذه التجربة أثبتت استحالة تطبيق هذا النظام بالشكل الذى يكفل وضع مخطط واضح لعمل الفرقة، وتنفيذه بالشكل الذى تم وضعه!!





تتبادلان حفلات التكريم

فيلم ((الاعتراف)) هو ثانى فيلم تشترك فى بطولته فاتن حمامه مع مديحة يسرى . الفيلم الاول كان اسمه ((لحن الخلود)) وقد عرض منذ ١٥ عاما . طريقة جديدة للدعاية للفيلم الاخير من ناحية الترتيب الزمنى ، اقترحها المسئولون عن الدعاية . تتلخص هذه الطريقة فى ان تتبادل فاتن ومديحة حفلات التكريم . تقام تلك الحفلات فى مكان عام يحضره الجمهور . تلقى كل نجمة خطبة فى تلك المناسبة !



بطلة مسرح تشاركها البطولة السينمائية

كاتلين نسبيت انضمت اخيرا الى مجموعة ابطال فيلم ((عندها بأى شىء)) وهو الفيلم الكوميدى الذى تشترك فى بطولته ليسلى كارون ووارن بيتى . وكاتلين ممثلة مسرحية قديمة قامت اخيرا ببطولة المسلسلة التليفزيونية ((ابنة الفلاح)) والتى قدمها التليفزيون الامريكى. جاءت كاتلين الى انجلترا ، خلال اجازتها مع تليفزيون امريكا ، لتقوم بدورها فى الفيلم مع ليسلى كارون . .

يعدل عن الانتاج



كان محمد عبد المطلب قد اعد العدة لانتاج فيلم سينمائى يضطلع ببطولته . كلف المؤلف أبو السعود الابيارى بكتابة سيناريو الفيلم كما تعاقد مع حسن الصيفى لاخراجه . عرض على سعاد حسنى أن تقوم بالبطولة . ولكن بعد فترة من الاستعدادات المبدئية عاد عبد المطلب فأعلن انه قد عدل عن الانتاج . أجل فكرة المشروع الى أجل غير مسمى . والسبب أنه وجد أنه انفق اكثر من ألفى جنيه فى عمليات الاستعداد

كلمة ورد غطاها مع احمد بدرخان

س : اخيرا تم اعداد فيلم ((سيد درويش)) ، فمتى يبدأ العمل ؟

ج : نحن نعمل فيه منذ حوالى العام . قرأت كتبا عنه كثيرة وسمعت حكايات ناس عاصروه .. القصة التى تتناول حياة انسان معروف عادة قصة صعبة . وسيد درويش لم يكن أبدا انسانا عاديا .

س : هل عالجت فترة معينة من حياته ؟

ج : انا اخذته منذ يوم ميلاده حتى وفاته . يمثل دوره شخصيتان على الطفل الصغير الذى نراه فى بداية الفيلم فقط . البطلان الاخران يمثلانه صبيا ثم شابا .

س : رأينا مسرحية تليفزيونية عن سيد درويش ..

ج : ولكن الفيلم يختلف عن المسرحية فى العلاج . الفيلم فيه حرية وانطلاق فى حين ان مكان المسرحية التليفزيونية تحدد حسب امكانيات هذا العمل .

س : ومن ناحية الموسيقى..

ج : طبعا لن أقدم كل موسيقى سيد درويش . زمن الفيلم السريع لا يسع هذا . حتى المقطوعة الواحدة أقدمها مجزأة . فنسمع بدايتها اثناء التلحين والجزء الثانى منها نسمعه من المغنى نفسه . وهكذا ..

س : كنت أقصد ان أسأل عن التوزيع الموسيقى . هل ستقدم موسيقاه كما هى أو بعد اعادة توزيعها ؟

ج : كل موسيقاه التى يشمله الفيلم ستكون كما هى . بالتوزيع البسيط الذى وضعه بنفسه غير مقطوعة واحدة هى آخر ما نسمعه فى الفيلم .

س : ومن يقوم بالادوار ؟

ج : وهل تريدين ان تقيدينى اليوم بأسماء معينة بينما لم نتعاقد مع احد بعد ؟

س : فهل للخيال مكان فى مثل هذه القصة ؟

ج : طبعا فانا اعطى ملامح الشخصية من خلال تصورى لها عن طريق ما قرأت وسمعت . لكنى لست اقدم فيلما تسجيليا



تمثل دور عمياء

كاترين دنيف الممثلة الفرنسية.. عمياء فى هذه اللقطة .. ولكن عينيها الواسعتين واللتين فى خضرة اوراق النعناع تجعلان انطونيو يقع فى غرامها .. انه دورها فى فيلم اسمه ((اغنية للجميع)) يخرجه مارسيل كامو .. يقوم بدور انطونيو النجم الالمانى الشاب هاردى كروجر .. ويشترك فى الفيلم ايضا سيرج ماركان .. وشارل فانيل .. واندريه لورنس. القصة لجان جيونو

● من شارع الهرم الى برودواى

الإفراج عن الفيلم الخام!

صلاح عامر اصدر امرا الى اجهزة مؤسسة السينما بأن تعبىء جهودها لاتخاذ الاجراءات اللازمة للافراج عن كميات الافلام الخام الموجودة بمخازن الجمارك منذ ثلاثة اشهر . الكمية الموجودة تكفى اكثر من ٧٠ فيلما ، بعض الافلام كاد العمل فيها يتوقف لعدم كفاية الكمية الموجودة من الفيلم الخام فى مخازن الشركة . يبدأ العمل فى تصوير عدد كبير من افلام القطاع العام والقطاع الخاص فور الافراج عن هذه الكمية . . .



يوزع موسيقى فريد

أحمد فؤاد حسن يقوم بتجربة جديدة عليه . اتفق مع فريد الاطرش على اعادة توزيع بعض مؤلفاته الموسيقية . وفعلا انتهى فؤاد حسن من اعادة توزيع مقطوعة ((كهرمانة)) وسجلها للتليفزيون فى برنامج ((كل شىء)). فؤاد حسن اختار ثلاث مقطوعات اخرى هى ((سوق العبيد)) و ((حبيب العمر)) و ((ليلى)) لتوزيعها ايضا . . .



تبكى ذكرى "چورج أبيض"

هيئة الاذاعة والتليفزيون احتفلت هذا العام بذكرى وفاة جورج ابيض دعا التليفزيون اغلب تلامذة وتلميذات جورج ليشاركوا فى هذه المناسبة ويحكوا ذكرياتهم عن الفقيد . بكت زوزو حمدى الحكيم وهى تروى قصة اول لقاء لها مع جورج . من المؤسف انه فى نفس الوقت الذى كان فيه الاحتفال بذكرى احد رواد الفن قائما ، كان نادى النقابة يزدحم بكثير من الاعضاء الفنانين



مخرجان جديدان للكوميدى والعالمى

سعيد أبو بكر مدير المسرح الكوميدى اختار السيد راضى الممثل بالفرقة لاخراج مسرحية جديدة اسمها ((دقيقة بدقيقة)) التى كتبها عزت السيد ابراهيم ، كما اختار حمدى غيث مدير المسرح العالمى أنور رستم الممثل بالفرقة لاخراج مسرحية ((الكلمة الثالثة)) للمؤلف الاسبانى كاسونا ، سبق لحمدى ان قدم مخرجين من ممثلى الفرقة هما سمير المصفورى ومحمد مرجان.



وذكرى حية أبدًا

سعيد خطاب عميد المعهد العالى للفنون المسرحية قرر اطلاق اسم الدكتور مندور على احدى قاعات مبنى المعهد الجديد فى شارع الهرم . كان العميد قد اجل موعد الامتحانات مدة ساعة حتى يتمكن طلبة المعهد من الاشتراك فى تشييع الجنازة. وقرر ايضا ان يشترى المعهد جميع الكتب التى الفها الدكتور مندور لضمها الى مكتبة المعهد الدكتور مندور كان احد اساتذة المعهد فى السنوات العشر الاخيرة

١٠٠ جنيه جوائز مالية وتذكارية

يقام غدا الاربعاء ، المهرجان الزجلى الثانى لمحافظة القليوبية يحضر المهرجان محافظ القليوبية الذى وضع المهرجان تحت رعايته ، ويوزع جوائز مالية وتذكارية قدرها ١٠٠ جنيه على الفائزين وترفع اعلام المحافظات التى يفوز ابناؤها . يشترك فى المهرجان فرقة فنون شعبية من الفلاحين ، اكتشفها مؤتمر الزجل فى جولات القوافل الزجلية فى الريف .

منع إعانة المسرح الحر!!

ادارة الجهاز المركـــزى للمحاسبات ارسلت الى ادارة الاعانات الثقافية بوزارة الثقافة والارشـــاد القومى تطلب منها وقف ومنع اعانة فرقة المسرح الحر ، لان الفرقة غير مسجلة بوزارة الشئون الاجتماعية . المسرح الحر كان يحصـــل على ٤٠٠ جنيه سنويا من وزارة الثقافة ..



وأجــازة تســتحــقــها

« فانتـــوماس فى مصر » و « فانتوماس فى لبنان » . سلسلة أفلام عن المغامر الشهير تقـــوم ببطولتها مايلين ديمونجو . كانت مايلين قد ابتعدت عن الشاشـــة فترة من الوقت لمرض زوجهـــا . لكنها خلال هذا العام الاخير لم تقض يوما واحدا بدون عمـــل .. قررت أن تقضى شهرا على الاقـــل من هذا الصيف فى احدى الجزر اليونانية .. بدون عمل اطلاقا . قالت : ســـوف تكون أجـــازة استحقها بالفعل !



● **احتفلت الاذاعة والتليفزيون بذكرى وفاة جورج أبيض ، كواحد من الرواد الاوائل للمسرح العربى .**

فى السنوات العشر الاخيرة ، اهتمت الاذاعة بالاحتفـــــال بذكرى الراحلين من رجال الفن والسياسة وغيرهم فى مناسبة ذكراهم ولكن منذ أكثر من عشرين عاما ، عندما كانت الاذاعة المصرية ملكا لشركة ماركونى الانجليزية ، فكر بعض الشبان فى احياء ذكرى الاعلام فى الادب والفن . وكان بداية لعملهم هو الاحتفال بذكرى **سيد درويش** . وقدموا الفكرة للمرحـــــوم **عبد الوهاب يوسف** الذى تحمس لها ، ووعد باعداد برنامج خاص عن حياة الموسيقار الراحل . وحصـــــل على موافقة لجنة البرامج ، واذيع البرنامج . وفى اليوم التالى ، حضر **المرحوم مصطفى رضا** ، وكان أحد المسئولين بالاذاعة ، وهو ثائر غاضب ، وقدم مذكرة يطلب فيهـــا التحقيق مع عبد الوهاب يوسف ، ومعاقبتـــه لانه حول الاذاعة الى مأتم ، وانه من العيب الاحتفال بذكرى فنان راحل !.. وانتهى الموقف . **وكانت النتيجة خصم يومين من عبـــد الوهاب يوسف ، وانذاره بعدم العودة الى مثل ذلك مرة اخرى**

وتسلمت الحكومة المصرية فى عام ١٩٤٧ الاذاعة من شركة ماركونى ، وكان طبيعيا أن تتغير هذه النظرة . وكانت هناك جمعية اسمها **« جماعة أصدقاء سيد درويش »** . وفكرت الجمعية أن تحتفل بذكرى الفنان الراحل ، فأعدت برنامجا عنه ، يتحدث فيه بعض الذين عاصروه ، وكان من بينهم المرحوم جورج أبيض ، وبعد اعداد البرنامج ، وصـــــلت اشارة من القصر الملكى لمنع تسجيل البرنامج واذاعته لان سيد درويش كان قد لحن أزجالا **لبيرم التونسى** ، يهاجم فيها الملك فؤاد ، ولهذا لا يستحق الاحتفال بذكراه . وما حدث فى تلك الايام لسيد درويش ، حدث **لنجيب الريحانى** . فيوم وفاته ، نعته الاذاعة ، واذاعت أن مجموعة من كبار الفنانين سيتحدثون عنه ومن بينهم **يوسف وهبى واحمد علام وجورج أبيض** وغيرهم . وفجأة وصلته اشارة من القصر تطلب كلماتهم قبل تسجيلها . **لان الملك فاروق لم يكن يحب نجيب الريحانى ، لانه يهـــاجم الاقطاع ، ويصور الاتراك بطريقة ساخرة**

وتغيرت الايام . جاءت ثورة الشعب ، وأصبح من حق الفنانين الراحلين أن نحتفل بهم ، فقد ردت الثورة للفنان كرامته

***

● **أحمد بدرخان ، سيبدأ فى خلال الاسابيع القليلة القادمة اخراج فيلم « سيد درويش »**

وهذه ليست أول مرة تظهر فيها الرغبة فى اخراج حياة الموسيقار سيد درويش فى فيلم . كانت هناك رغبات قديمة . فمنذ حوالى ١٥ عاما ، كون **بدرخان** شركة ســـينمائية باسم **« أفلام المصرى »** . ووضع فى برنامج انتاجها ، عمل أفلام عن **« مصطفى كامل »** و **« سيد درويش »** و **« أحمد عرابى »** . وأنتج فعلا فيلم « مصطفى كامل » ، ولكن عقبات وقفت فى طريق عرض الفيلم ، فظل حبيس العلب حتى جاءت الثورة ، وعرض . كان سبب عدم عرضه ، هو الغليان الشعبى قبل الغاء معاهدة ١٩٣٦ ، وخشيت السلطات المسئولة ان عرضته ، أن تزيد هذا الشعور ، ومن جراء تأجيل عرض الفيلم خسر بدرخان حوالى ١٢ ألف جنيه ، فعدل عن هذا الانتاج بعد ذلك

وقبل بدرخان فكرت « جمعية اصدقاء سيد درويش » أن تنتج فيلما عن حياته ، لكن محمد البحر بن سيد درويش أصر على أن يقوم بدور والده . وعبثا حاولت الجمعية ، وستوديو مصر الذى كان سيشاركها الانتاج ، اقناع محمد بالتخلى عن اصراره ، فرفض وصرف النظر عن انتاج الفيلم

***

● **الاذاعة العربية احتفلت أمس بمرور ٣١ عاما على انشائها . فقد انشئت فى ٣١ مايو سنة ١٩٣٤**

وقبل انشائها ، كانت هناك عدة محطـــات أهلية ، يديرها بعض أصحاب محـــلات بيع أجهزة الراديو ، أو بعض الشبان الذين يريدون العمل بالاذاعة . وكان **يوسف وهبى** يملك محطة اسمها « محطة اذاعة رمسيس » . وكانت المحطات الاهلية لا يحكمها نظام ، ومن الحكايات الطريفة التى كانت تحدث أيامها ، ان احد أصحاب هذه المحطات تقدم يخطب فتاة ، ورفض أهلها ، فكان يهاجمهم ، ويسبهم طيلة وقت الارسال ، حتى اضطرت أسرة الفتاة الى رفع دعوى عليه . حكاية أخرى . **المرحوم الشيخ محمود صبح ، وكان من المطربين المشهورين أيامها ، كان يكره الموسيقار محمد عبد الوهاب ، ولم يكن أمامه الا مهاجمة عبد الوهاب ، فى كل مناسبة يغنى فيها !!**

ثم قررت الحكومة الغاء هـــذه المحطات ، وتخصيص جميع الموجات للاذاعة الرسمية . وقد حدث فى أول يوم للارسال أن كانت المطربة **فتحية احمد** هى مطربة السهرة ، فذهبت الى ستوديو **الاذاعة** وهى ترتدى فستان سهرة ، وتضع على رأسها باقة من الفل ، تماما كمـــا تفعل فى الحفلات العامة ! .. لكنها فوجئت بنفسها مع أعضاء الفرقة الموسيقية فى حجرة . فغضبت وثارت ، فقد ظلت طيلة النهار تستعد لهذه الحفلة ، فاذا بها تغنى بلا جمهور ! .. واضطر المذيع أن يشرح لها الامر ، لكنهـــا لم تقتنع ، وغنت وهى ساخطة ، حتى هنأها بعض الذين سمعوها فى الراديو فهدأت واقتنعت



جورج أبيض   يوسف وهبى   فتحية احمد

فاتن تكتب لك من كان

ناقد أراد أن يشترى لى ١٠ أطنان بطاطة !

كان : رسالة خاصة من فاتن حمامة :

● سافرت أنا وزميلى فى الوفد العربى الى كان ولى الدين سامح بعد أن افتتح المهرجان بيومين ·· وأقول الحق أننى كنت أخاف أن نصل فلا نجد شيئا مما اعتدنا أن ندبره فى المهرجانات من الدعاية لفيلمنا الذى اشتركنا به وهو «الحرام» أوتنظيم حفل الاستقبال الذى تعودنا أن نقيمه بعد عرض الفيلم ··فى الفجر، غادرت بنا الطائرة مطار القاهرة الدولى ، ووصلنا الى كان فى نفس اليوم ، وكان المفروض أن يعرض « الحرام » فى اليوم التالى لوصولنا - الجمعة ١٤ مايو - وكما قلت **كنت أضع يدى على قلبى خوفا من نقص الترتيبات ، ولكننى اكتشفت أن** ثمة **استعدادات خاصة قد اتخذت من جانبنا ، ولاول مرة احس بالاطمئنان، فدعاية « الحرام » كانت لافتة جدا، والترتيبات التى اتخذتها لجنة المهرجانات فى القاهرة ونفذها ملحقنا الثقافى هناك كلها كانت مطمئنة ·**

● جاءت فى صباح اليوم التالى اللحظات الحاسمة ، التى أحسب لها ألف حساب ، خاصة فى مهرجان مثل كان يتجمع فيه كل نقاد أوربا وكل نجومها ، وكل الباحثين عن الشهرة أيضا ، ولست أنكر أننى معروفة الى حد ما بين رواد هذا المهرجان ، فقد حضرته أكثر من مرة ، وعرضت فيه لى أفلام أكثر من مرة أيضا ، وكان آخر هذه المرات فى العام الماضى عندما عرض لى « الليلة الاخيرة » وحضرت عرضه أنا وكمال الشيخ ، وحرصت على أن أحضر عرض «الحرام» فى قصر المهرجان ، وكنت فى ظلام العرض احاول أن استشف الاثر فى تحركات النقاد الموجودين فى القاعة ، وعلى الرغم من الترحيب الذى لمسته منهم بعد العرض ، الا اننى كنت قلقة انتظر النتيجة فى صحفهم ومجلاتهم فى اليومين التاليين للعرض ·

● وفى ليلة العرض - ١٤ مايو - تجمهر حولنا عدد كبير ، **وكانت وجوههم تكشف عن بعض الاعجاب بالفيلم ، هكذا قلت لسامح ونحن نقف بينهم ، وقد جاء الى الحفل وزير الثقافة الفرنسى ·· بايرفيت وهولسبيه مدير المركز الاهلى للسينما فى فرنسا ، ووقفا معنا أنا وسامح فى شرفة القاعة المخصصة للعرض وكان الحديث الذى تبادلناه معهم مشجعا جدا ، خاصة فى الانباء المتوالية عن الانتاج المشترك بيننا وبين فرنسا ··**

● وطوال تلك الليلة ، ورغم العبارات الكثيرة المتناثرة التى سمعتها فى صالة العرض بقصر المهرجان بعد انتهاء عرض « الحرام » لم يتركنى القلق ، حتى الساعات الاولى من الصباح وبدأت أطالع آراء النقاد ·· فى صباح السبت كنت سبع صحف

فاتن وولى الدين سامح مع ركس هاريسون الفائز بالاوسكار هذا العام ، وعضو لجنة التحكيم فى المهرجان



وزير الثقافة الفرنسى ا. مابرذيت مع فاتن وسامح ليلة العــــرض . . .

فستان فاتن ، لفت الانظار ، وقد صممه المهندس العربى شادى عبد الســـلام . . .

من كان ، وبعد ان عرض فيلم « الحرام » كتبت فاتن حمامة رســالة « للكواكب » .. حاولت فاتن فى رسالتها أن نصف الانطباعات التى عاشتها أيام المهرجان ونقلت عبارات النقاد عن الفيلم .

اقلب الصفحة من فضلك

فاتن تكتب لك من كان

عن « الحرام » ، وفى الصفحة الاولى من جريدة « نيس ماتان » وتحت مانشيت بعنوان « الحرام .. فيلم مصرى فيه قيم » نشرت لنا الجريدة صورة أنا وسامح ونحن نحضرعرض الفيلم .. كان كلام النقاد مشجعا غاية التشجيع . وكانت العبارات : « **اخرج بركات ساعات تعاسة عزيزة فى «الحرام» بفهم وانسانية وقلب كبير ـ لوى شافو ـ الفيجارو» .. « بهذا الفيلم يصل الفيلم المصرى الى رواد السينما العالمية ـ ماريو برون ـ نيس ماتان . » .. وكانت التعليقات كلها : صامويل لاشيز فى لاهيومانتيه .. واندريه لافارج فى « باريزيان ليبريه » وهنرى شابيير فى «كومبات» وجان روشو فى « لاكروا » وجان دوتيرق**



ليراكى .. فستانها صمم خصيصا لتظهر به فى المهرجان . . .

انى نيلسون ، الراقصة الفرنسية ارتدت مايوها ذهبى اللون .. ظهرت به على الشاطىء لا فى المهرجان طبعا . . .

في « فرانس سوار » وايفون بابى فى «لاموند» كانت تعليقاتهم جميعا طيبة ومشجعة ، تمتدح بركات كمخرج وتثنى على «عزيزة» كدور مثلته فى «الحرام» بعضهم حاول ان يجد الصلات بين بركات وبين الموجة الجديدة فى فرنسا ، وبعضهم قارن بين «الحرام» كفيلم داخلى يمثل قطاعا من المجتمع المصرى والفيلم الروسى الذى عرض قبله بيومين ، بعكس ما كان نقاد فرنسا وبريطانيا يبدون اعجابهم بالفيلم ، كان الايطاليون لا يتحفظون فى ابداء سخطهم عليه ... لماذا ؟!... لم أحاول البحث عن جواب ..

● فى يومى ١٦ و ١٧ مايو ، ومازالت الصحف تتحدث عن «الحرام» سجلت حديثا للتليفزيون الفرنسى ولاذاعة روما ، ووقفت أمام مصورى « وكالة الاسوشيتدبرس » من أجل تحقيق عالمى وادليت بحديث للاوبزرفاتير الفرنسية وهى احدى كبريات الصحف فى باريس .. وقد لفت الانظار « الفستان » الذى صممه المهندس العربى شادى عبد السلام ، وهو عبارة عن تصوير لزى الفلاحات المصرى ، أخذته معى وارتديته فى ليلة عرض « الحرام » فأثار عديدا من التعليقات ..

● **أعطت الاذاعة الفرنسية ساعة كاملة لندوة عن « الحرام » تبادل فيها النقاد الفرنسيون اراءهم عن الفيلم ، واثنوا على بركات كمخرج ..وفى الحفل الذى اقمناه ليلة ١٧ مايو، حفل الاستقبال ، جاءت البيجوم اغاخان ، وجاء النجم العالمى ركس هاريسون الفائز بالاوسكار هذا العام وهو من أعضاء لجنة التحكيم فى المهرجان ، وجاء عدد كبير من رؤساء الوفود والنجوم وكان حفلا ناجحا ..**

● اذا كان هناك شىء يميز مهرجان كان كل عام ، فهو هذه المحاولات التى تبديها بعض المتطلعات للشهرة لجذب أنظار منتجى ونجوم السينما والصحفيين .. هذا العام ، جاءت احدى عارضات الازياء وهى ترتدى ثوبا صنع من الشباك التى يصطاد بها السمك..وكان ثوبا فاضحا جدا تحدث عنه كل الموجودين .

● ضحكت وأنا أقرأ عبارة لناقد انجليزى كتب مقالا عن « الحرام » وأنهاه بعبارة قال فيها **الا شخصيا مستعد لأشترى ١٠ أطنان « بطاطة » حتى لاتشقى «عزيزة»** .. ربما لاننى كنت أردد دائما عبارة « البطاطة هى السبب » ..

.. على أية حال ، يبدو أن الفيلم يثير اهتمام النقاد جميعا ، وآمل أن يترك نفس الاثر عند أعضاء لجنة التحكيم .

● تركت المهرجان لمدة يومين .. سافرت الى باريس لالتقى بعمر .. كنت قد أبرقت له بموعد وصولى ، **واتفقنا على أن يأتى الى باريس فى عطلة نهاية الاسبوع من مدريد ..** وأنا مضطرة الى العودة الى القاهرة لاعمل أسبوعا فى آخر أفلامى ثم أعود لاقضى أجازتى مع عمر فى مدريد ..



احدى الباحثات عن الشهرة بين يدى رجال البوليس الفرنسى ..



فاتن حمامة فى المؤتمر الصحفى ..



جينا لولو بريجيدا عندما وصلت الى حفلة افتتاح المهرجان .

بدأت صغيرة فى مسرح الريحانى . وانتقلت فى فرق كثيرة ، ثم كونت فرقة باسمها ، واستقرت أخيرا فى المسرح القومى .. واصيبت فى عينيها ، لكنها عادت الى المسرح من جديد .

بعد ٦ سنوات

عادت إلى النور !

ست سنوات عاشتها نجمة ابراهيم فى عالم مظلم . لم يكن يضىء لها أيامها سوى حب زوجها عباس يونس ، وقلوب زملائها وزميلاتها . ورغم هذا الظلام ، لم تكن نجمة تنقطع عن المسرح الذى وهبته عمرها . كانت تحضر بروفات المسرح القومى ، وتؤدى أدوارها فى الحفلات ، وتعتمد على زوجها فى حفظ ادوارها . على احساسها فى حركتها على المسرح . وانقضت الايام الرهيبة ، وعادت نجمة ، لتواصل كفاحها الفنى الذى بدأته منذ سنوات بعيدة .



والمسرح عرف نجمة منذ زمن . أيام كانت طفلة صغيرة تجرى بين كواليسه ، فى انتظار انتهاء اختها سرينا من دورها . كانت **سرينا ابراهيم** ، اخت **نجمة** ابراهيم ، واحدة من اللائى لمعن فى المسرح ، وخاصة فى فرقة **منيرة المهدية** . فى حوالى عام ١٩٢٤ انهت نجمة دراستها الابتدائية ، وبدأ المسرح يشغل خاطرها . أنها تريد أن تعمل فيه . أن تهبه عمرها . وكان لها ما أرادت ، عملت فى **فرقة الريحانى** ايام كانت تعمل على مسرح « الاجيبسانا » .

كان الريحانى أيامها يقدم لونين من الوان الفن المسرحى احدهما الاستعراض . وكانت نجمة صاحبة صوت جميل ، فغنت فى استعراضات الريحانى . وبعد **سيد درويش** ، أخذ المسرح الغنائى فى الاختفاء ، وبدأ المسرح التمثيلى يظهر فى المقدمة . فالتحقت نجمة بفرقة **رمسيس** ، واستطاعت أن تقف فى الصفوف الاولى بين كبار ممثليه . وانتقلت نجمة بين فرق كثيرة .



عباس يونس ونجمة ، بعد عودتهامن اسبانيا ..

عملت مع **فاطمة رشدى ، وعبد الرحمن رشدى ، وحسن البارودى،** وكان لكل منهم فرقة . ثم عادت الى فرقة رمسيس . ثم كونت فرقة تحمل اسمها ، وخسرت فيها الكثير . وفى عام ١٩٥٥ كررت نفس المحاولة مرة أخرى وقدمت فيها مسرحية « **السفاحة ريا** » التى اخرجها لها زوجها **عباس يونس** . ومرة اخرى أيضا انتهت الفرقة بعد ان خسرت فيها نجمة حوالى عشرة الاف جنيه .

ونجمة عضو فى فرقة المسرح القومى منذ كان اسمها الفرقة القومية عام ١٩٣٥ ، لكنها استقالت منها عام ١٩٥٤ لتكون فرقتها ، ثم عادت اليها ، وظلت بها حتى الان .

ولم تكن شهرة نجمة تقف عند حد المسرح وحده ، فقد تعدته الى السينما ، واشتهرت فيها بأدوار كثيرة أهمها ادوارها فى افلام « **ريا وسكينة** » و « **أسير الظلام** » و « **جعلونى مجرما** » . ورغم ان نجمة ابراهيم اشتهرت بأدوار الفزع والرعب ، الا أنها فى الحقيقة طيبة .

سنوات المحنة

وخلال سنوات المحنة التى عاشتها نجمة تحت تأثير مرض عينيها ، كان عباس يونس ، هو بصرها . واستطاع بايمانه أن يخفف من وقع هذه الفترة عليها .

تقول نجمة : انه قد ظهر فى عينيها مياه بيضاء ، وعرضت على القوميسيون الطبى الذى قرر علاجها فى القاهرة . وأجرى الدكتور **عبد المحسن سليمان** عملية فى عين واحدة ، لكن لم يكتب لها النجاح، وخشى منها على العين الاخرى . وتقرر أن تسافر الى أسبانيا حيث يتولى الدكتور باركير علاجها وهو أشهر طبيب عيون فى العالم بالنسبة لمثل هذه الامراض . **وسمع الدكتور حاتم بقصة نجمة فاصدر امرا بسفرها للعلاج على نفقة الدولة .**

تضيف نجمة : بعد ان استرددت **بصرى ، شعرت بمدى العرفان لرئيسنا العظيم الذى شمل الفنان برعايته ، واحاطه بحنانه . ودعوت الله من قلبى أن يحفظه لنا قائدا ظافرا دائما . وشكرت من قلبى الدكتور حاتم ، هذا الوزير الانسان الذى يضرب كل يوم مثلا طيبا على حبه للفن والفنانين .**

وتحكى نجمة المسرح الكبيرة عن الفترة التى عاشتها فى اسبانيا للعلاج . **تقول** : اننى لم اشعر بالوحدة ابدا ، فالجالية العربية هناك جعلتنى أحس تماما اننى فى بلدى . مجرد سماعى للغة العربية كان يدخل الاطمئنان الى قلبى .

تقول ايضا : لقد احسست بالخوف عندما رفعوا الاربطة عن عينى ، لكننى احسست مع الخوف بالفرح ، فبعد سنوات رهيبة رأيت النور . وقد أرسلت برقية لعباس ، بمجرد ان نجحت العملية اطمئنه فيها ، فقد تحمل معى الكثير خلال هذه السنوات . وقد لفت نظرى عندما قابلته ان شعره قد شاب كثيرا ، فلما سألته عن ذلك ، رد أحد الزملاء ضاحكا : **ده صابغ شعره ابيض** .

وعادت نجمة المسرح القومى اليه، لتمنحه حياة جديدة وهى التى ملأته بالحياة سنوات طويلة .

حسين عثمان



كلام كثير قرأناه خلال الاسابيع القليلة الماضية الدكتور لويس عوض ، والدكتور رشاد رشدى ورجاء النقاش وغيرهم قالوا اراءهم فى الموسم المسرحى الحالى .. ولكن هناك سؤالا هاما : ماذا عن الموسم المسرحى القادم ؟ كيف نستطيع أن نفيد من اخطاء الموسم الحالى ؟

كيف نستطيع أن نسهم فى جعله موسما اكثر تقدما ؟

تحديد هدف لكل فرقة مسرحية

ويقول سعد الدين وهبة نعلا .. المطلوب تحديد هدف لكل فرقة مسرحيه ، كما يحدد لكل مسرح لونه واختصاصاته حسما للتضارب الذى يمكن ان يحدث .

ويؤكد سعد ، **لو ان هذا حدث لكان من السهل على كل مسرح ان يخطط لنفسه بعيدا عن اخطاء المواسم السابقة ، مع العمل على اعادة بناء المسارح على أسس علمية محافظة على طاقة الفنانين الذين يعملون هناك .. تلك الطاقة التى يتبدد جزء منها فى محاولة البحث عن أماكن خلف الكواليس يرتاح الواحد منهم فيها بين فصل واخر او حتى يغير ملابسه .**

ثم يتكلم عن مشكلة النصوص ، هى اما مؤلفة او مترجمة والنوع الاخير نستطيع ان نتحكم فيه اذاننا نعرفه مقدما ولفترة طويلة . لذلك يرى انه من الواجب ان نختار المسرحيات المترجمة لاكثر من موسم . وبناء على تخطيط فكرى واضح قائم على دراسة لمجتمعنا واستجابته للتيارات الفكرية المتمثلة فى تلك المسرحيات .

اما بالنسبة للنصوص المؤلفة فهذه لا يمكن التحكم فيها او عمل تخطيط لها . فحركة التاليف المسرحى لدينا لم تصل الى حد من الثراء الفنى الذى يجعلنا نحصل على نصوص مؤلفة تكفى أكثر من موسم واحد او تكفى حتى لممارسة عملية الاختيار . كل مانستطيع ان نفعله فقط فى هذه الحالة هومراعاة توفير الوقت الكافى للتدريبات مع عدم ارهاق الممثل او الممثلة فى اكثر من عمل فنى واحد حتى نضمن مستوى الاداء .

فرقة خاصة لكل مسرح ..



ويقول **كرم مطاوع** ، مثلما قال سعد وهبة ، وكمال يس وكمال عيد وحمدى غيث ، يقول أن أهم عملية فى نضج المواسم المسرحية هى عملية التخطيط . فهو يؤمن ، مثل جلال الشرقاوى ، اننا يجب ان نغلب الكيف لا الكم . وبحيث يضع كل مسرح خطته للموسم المقبل ويلتزم بها .

ويضيف ، من واقع تجربته فى مسرح الجيب ، ان كل مسرح يجب أن تكون له فرقته الخاصة به ، فلا يتسول العنصر البشرى من المسارح الاخرى . وجود مثل هذه الفرقة الخاصة يجعل مهمة تحديد الخطة ، واختيار المسرحيات التى تكون الموسم الخاص لكل مسرح ، وتنفيذها كل هذا يصبح سهلا ، وممكنا .

ولن يحدث بعد ذلك أن تتأجل مسرحيات كان من المفروض ان تعرض لظروف طارئة تظهر اثناء التدريبات مثلما حدث هذا الموسم مع مسرحيتى «سليمان الحلبى» و «الفتى مهران»

وعلى كل حال ، يؤكد لى ايمانه أن الموسم القادم سيكون له دوى بعد الترنح الذى امتاز به الموسم الحالى .

دراسة علمية لعناصر العرض المسرحى



ويقول **حمدى غيث** انه لكى نستمر فى تقديم مواسم مسرحية ناجحة يجب أن نقوم أولا بدراسة علمية لعناصر العرض المسرحى وهى اربعة المسرحية والممثل والمخرج والجمهور . ويجب ان نضع فى اعتبارنا مدى تأثر كل عنصر منها بالعنصر الاخر فقد نختار المسرحيات التى سنقدمها دون أن نضع فى اعتبارنا امكانيات التمثيل أو الاخراج او حتى امكانيات دور العرض نفسها .

ولكى نجعل الموسم المسرحى اكثر انتعاشا يجب ان تكون هناك أيضا خطة معينة منظمة للدعاية او للاتصال بالجماهير فى مستوياتها المختلفة وحسب نوعية كل مسرح . فالمسرح العالمى قطعا جمهوره يختلف عن مسرح الجيب او الحكيم .

وبمناسبة مسرح الحكيم ، يقول حمدى ، يجب العمل على استمرار نجاح مثل هذه الندوات التى يعقدها هى ضرورية ، ولكنها حتى تنجح يجب ان يهتم بها النقاد اولا ثم الجمهور هذا الهدف يجب أن يدخل فى حساب خطتنا . فلا يجب ان يترك الامر ليسير تلقائيا لان العالم المسرحى لا تنطبق عليه قوانين الالة . انه عالم حى تماما .. ويحتاج الى استمرار المراعاة حتى نضمن له دوام النمو .

عدد أقل من المسرحيات !!



يؤكد المخرج **كمال عيد** أن أهم خطوة هى التخطيط . يحدث هذا فى كل البلاد المتقدمة فنيا ، فى أوربا والبلاد الاشتراكية . يحكى هذا من واقع تجربته الشخصية : كل مسرح لابد أن يحدد مقدما وقبل بداية الموسم كل المسرحيات التى سيقدمها ، مع تحديد أسماء الممثلين والمخرجين ومهندسى الديكور بحيث لا يعمل الفنان فى أكثر من عمل واحد فى الوقت الواحد .

هذا التخطيط يجب أن يلزم كل فنان يعمل فى الحقل المسرحى ، ويقدم للجمهور قبل بداية الموسم هذا النظام أو التخطيط لا يدع مجالا لتعارض الاعمال التى يقوم بها الفنى الواحد . فكل ممثل يعرف تماما فى أى أشهر السنة يشغله عمله الفنى بحيث ينظم أعماله الاخرى تبعا لذلك ويستطيع بالتالى أن ينظم حياته .

ويرى كمال أيضا انه لايجب ان تزيد عدد المسرحيات التى يقدمها المسرح الواحد خلال الموسم الواحد عن أربع أو خمس مسرحيات . بحيث لا تقل التدريبات لكل مسرحية عن ثلاثة أو أربعة أشهر اذا كانت من الادب المحلى الحديث . وذلك على اعتبار ان اللون الأول من المسرحيات يحتاج الى دراسة تاريخية ودراسة الملابس والديكور .

ومن مزايا هذا النظام أنه يستهدف أولا المحافظة على الجهاز البشرى من ممثل ومخرج وغيرهما . كما يخلق لكل مسرح شخصية مستقلة . ليس من الناحية النوعية أى كوميدى أو عالمى . لكنه يقصد تلك الشخصية التى تولد لدى المتفرج أحساسا معينا بينه وبين مسرح معين سواء كان ذلك المسرح هو ما نسميه بالقومى أو الكوميدى أو الحديث .

كذلك نجد ان هذا النبض الحسى بين المتفرج ومسرح بعينه لن يتأكد طالما أن جماعة الممثلين العاملين غير منسجمين تماما ، وهى النتيجة الحتمية لخروج الممثل من فرقته كى يعمل مع فرقة أخرى فى مسرح اخر .

لجنة عليا لتخطيط المواسم المسرحية





ويلخص **كمال يس** رأيه فى الاسلوب الذى يتبع من أجل موسم فنى اكثر نضجا ، يحدد نقاطا الواحدة تلو الاخرى . فأولا يرى أن يعمل احصاء لدور المسرح الموجودة فى الجمهورية ثم تشكل الفرق المسرحية حسب احتياجات كل دار . وتوكل عملية الاشراف الفنية على تلك الفرق الى فنانين مختارين من أصحاب الاتجاهات المسرحية الواضحة . ثم تشكل لجنة من الادباء والفنانين لتعاون هذا المدير الفنى فى تخطيط موسمه المسرحى . وبحيث يعطى هذا المدير سلطة لا مركزية كاملة بحيث يستطيع ان ينفذ اتجاهاته بحرية كاملة ، على أن يحاسب فى نهاية الموسم ، فاذا أثبت نجاحا فى عمله يتم التعاقد معه لمدة ثلاثة مواسم متتالية . ويجدد العقد على فترات أطول كلما أثبت استمرار نجاحه .

ومن الضرورى فى هذه الحالة ان يكون لكل مسرح مدير ادارى تكون وظيفته تنفيذ رغبات المدير الفنى حتى لا يضطر الاخير ان يشغل وقته بالاعمال الادارية .

ويقول كمال أنه على المدير الفنى أن يقدم تخطيطا للموسم المسرحى الذى سيقدمه . هذا الرأى سمعته من اخرين غير كمال ، لكنى اسأله الا يمكن أن يحدث تضارب بين اكثر من مسرح ، بحيث يختار المدير الفنى فى كل مسرح مسرحية بذاتها ليقدمها .

يقول انه لو حدث هذا فان كل فرقة قطعا ستقدم المسرحية من وجهة نظر تختلف ، على انه يقترح تكوين لجنة عليا للمسرح يكون من مهمتها تنسيق الاعمال المسرحية التى تقدمها المسارح المختلفة منعا لحدوث مثل هذا التعارض . بهذه الطريقة يمكن ان نخلق موسما مسرحيا متجددا متنوعا .

وبهذه الطريقة أيضا نستطيع ان تخلق بين المسارح المختلفة عملية تنافس شريفة ، وبين الفنانين بعضهم البعض ، هذه العملية قطعا نتيجتها لابد أن تكون فى صالح العمل النهائى .



أن يطمئن الفنان على أكل عيشه

وجلال الشرقاوى ، يتفق فى هذه النقطة مع كمال عيد . يقول أنه لا يفهم بعد معنى كلمات « عالمى » و « حديث » و « كوميدى » تلك التى نصنف بها مسارحنا . ويقول أن التقسيم لا يجب أبدا أن يكون تبعا للون المسرحية التى تقدم ولكنه يتبع نوع العرض المسرحى نفسه وأسلوبه . المسرحية الواحدة ممكن تقدمها فرقة ما بأسلوب واقعى وفرقة أخرى تقدمها بأسلوب تعبيرى أو تجريدى .

ويتساءل : مسرحية مثل مسرحية « ترويض النمرة » لشيكسبير ، هل يجب أن يقدمها المسرح العالمى لانها من التراث العالمى ؟ أو يقدمها مسرح الكوميدى ؟

ويقترح أن نقول « مسرح الجمهورية » وليس « المسرح العالمى » وليس « مسرح ٢٦ يوليو » وليس « المسرح الكوميدى »

ويقول أننا لكى نصل الى مرحلة تقسيم المسارح على أساس نوع العروض المسرحية يجب أن يكون لدينا من العاملين المختصين سواء اكان مخرجا أم ممثلا أم مهندس ديكور عدد كبير ، لهم الكفاية من التجربة والخبرة والدراسة مما يؤهلهم الى الاختيار والتخصص فى اى لون من اسلوب العمل

وحتى نصل الى هذه المرحلة من النضج الفنى يجب أن ننتقل من مرحلة الكم الى مرحلة الكيف . أبدا لن نصل الى تحقيق نهضة مسرحية ما بتقديم مائة مسرحية فى الموسم . يكفى عشر فقط . عشر مسرحيات فيها دراسة وفيها تجارب وفيها احساس بالنضج ممكن أن نصنع موسما ناجحا ، ممكن أيضا ان نجعل المتفرج يندمج فيها وينسى كيس اللب بجانبه فلا يقزقز !

ويقترح جلال بعد هذا انشاء مركز للتدريب المهنى المسرحى . مركز يتعلم فيه عامل الديكور والاكسوار والملابس الطرق السليمة التى يتبعها فى عمله فمما يسهم قطعا فى أنجاح العمل المسرحى أن يكون جميع المتعاونين فيه مدركون جيدا لمدى مسئولياتهم ومؤهلين لحملها .

وأخيرا ، أهم شىء واكبر عامل يؤثر على الاعمال المسرحية : الممثل المسرحى . هذا الممثل يجب أن يشعر فى داخله بالاطمئنان . الاطمئنان على رزقه . الفنان المسرحى يندفع عادة من المسرح الى التليفزيون والاذاعة يبحث عن أعمال اضافية حتى يعيش مستورا . ويوزع جهوده . ويصير مهددا دائما فى صحته وحياته . ومن الخطأ ان نقول ان فنان المسرح يعيش فى ترف فكم سمعنا عن فنانين مرضوا فاستدانوا واخرين توفوا ولم يتركوا لعائلاتهم شيئا !

ويؤكد جلال لو أن الفنان المسرحى استقر ، وضمن معاشا محترما يعيش منه قطعا لابد سيتفرغ للاعمال التى توكل اليه . وسيبدو جهده مركزا على حقيقته ، فنا رائعا أصيلا .

لم تذهب دراستي سدى

احدث اكتشاف فى هوليوود فتاة المانية جميلة اسمها « اولريكا ليبمان » لم تكن تفكر فى السينما على الاطلاق . املها كان شيئا اخر . كانت تتمنى ان تصبح مترجمة فى الامم المتحدة . فهى تجيد ثلاث لغات اجادة تامة . الالمانية « لغتها الاصلية » والانجليزية والروسية .

ولكى تحقق املها هذا اخذت تستعد له منذ سنتين بدراسة اللغتين الاخيرتين فى جامعة هيدلبرج .

واولريكا ترفض رفضا باتا ان تصدق انها جميلة ! ولكنها لا تستخدم ادوات التجميل . وعندما بدات قصة اكتشافها ابدت دهشتها عندما عرفت انها اختيرت من اجل « جمالها » . فقالت : « اذا أردتم ان تجدوا فتيات جميلات حقا فعليكم ان تزوروا جامعة هيدلبرج . وهناك يزيد عدد الطالبات على عدد الطلبة كثيرا جدا . ففى الجامعة مائة طالب فقط . اما عددنا نحن فهو اكثر من الف فتاة ! »

وبدلا من ان تجد وظيفة فى الامم المتحدة ، وجدت وظيفة فى هوليوود . ولكنها سعيدة لانها ستمثل باللغة الانجليزية . ومعنى هذا بالنسبة اليها ان دراستها لمدة سنتين لم تذهب سدى !

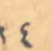
اخر اخبار اولريكا « ٢١ سنة » انها ستسافر الى لندن لتقضى هناك اجازة لمدة شهرين ، لان دورها فى اول فيلم تمثله هو دور فتاة انجليزية .





الشركة العامة للتجارة والكيماويات
فرع التصوير والسينما
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة
القاهرة : ٥ شارع قصر النيل
الإسكندرية : عمارة برج الثغر شارع صفية زغلول
EXAKTA
يقوم الفرع بتزويد السوق المحلية بحاجته
من السلع الفوتوغرافية والسينمائية :
أفلام حساسة للتصوير والسينما أسود وأبيض والوان .
ورق حساس للتصوير وطبع المستندات .
أجهزة تصوير فوتوغرافي وسينمائي .
أجهزة عرض سينمائي ٣٥مم ، ١٦مم ، ٨مم .
أجهزة عرض ثابتة .
أجهزة تسجيل واذاعة واستماع .
معدات ولوازم التصوير الميكانيكي .
كيماويات للمعامل الفوتوغرافية .

لماذا طلب عدم اذاعة الأغنية ؟!



صلاح جاهين

الكاتب الرسام الممثل صلاح جاهين لا يكتب الاغنيــة العاطفية . يقول انهــا مسئولية كبيرة عليه . كتب ثلاثة دواوين شعر ، وفى درج مكتبه اثنــان . كتب ثلاث روايات عــرائس ، ويكتب الرابعــة ، يحب الحياة ، ويحزن من أجل الناس لانهم سيموتون يوما

تحقيق كتبه : أحمد ماهر

● أمنع ابنى من سماع "أنت الحب" لأنها تشوه فكرته عن الحب



فنان يجيد الكثير . يكتب الشعر والاغنية وروايات مسرح العرائس . يمثل فى السينما . ويرسم أيضا . مبذر الى حد الجنــون . يحب الحياة والناس ، لكنه حزين من أجلهم ، لانهم سيموتون يوما ما .

له ثلاثة دواوين شعر . **«كلمة سلام» و«القمر والطين» و«رباعيات»** وفى درج مكتبه ديوانان ، **« غنوة برمهات » و « قصاقيص ورق »**

أثرى الاغنية العربية ، وكتب أرق كلماتها . كتب **« بالاحضان » و « المسئولية » و « الله زمان يا سلاحى » . وغيرها**

مد مسرح العرائس بعدة روايات . **« الليلة الكبيرة » و « حمــار شهاب الدين » و « صحصح لما ينجح » . ويكتب الان مسرحيــة عرائس للفلاحين**

والمسرحية الجديدة ، ستعرض فى « مسرح عرائس الفلاحين » ، وهو مسرح جديد . فكرته بدأت عند المشرفين على مسرح العرائس ، ووافقت عليها وزارة الثقــافة . وفيها ، يستعرض صــلاح جاهين صورا من تاريخ أرضنا الطيبة . ويفتح أمام الفلاحين بابا جديدا . يطلون منه على عالم المسرح . ومن خلال تاريخ الارض ، يعرض لهم تاريخ بلدنا

لكن دوره لن يقف عنــد كتابة الرواية فقط ، كما كان يفعل من قبل . هذه المرة سيصنع بنفســه عرائس روايته

وصلاح واحد من الذين يملكون قدرة كبيرة على الانتاج الفنى . وهو عندما ينتج ، ينسى نفسه ، ولا يتذكر الا عندما يرقد فى السرير .. مريضا

مرة سقط مرهقا . وذهب الى أمريكا يبحث عن العلاج . وبعــد أشهر عاد يحمل فى نفسه الخوف . ويعبر عنه فى شعره :

من يوم ما شــافنى طبيب ورا طبيب

وقالوا لى خد بالك .. ويلزمك

بقيت باخاف م الشــعر خوف رهيب

زى الحليب والخمرة والسمك

. . . . .

ياليل .. ياليل .. لأ لأ .. بلاش بلاش

ياعيون حبيبتى لأ ياواد .. تموت

اسكت سكوت وأرقد على الفراش

أحسن ما ترقد داخل التابوت

. . . . .

وأسأله : لماذا لا تنشر ديوانيك ؟

يقول : لضيق ذات اليد

صلاح ، فنان يعشق الحياة . ويعيشها كما يهوى . بلا قيود ، بلا حدود . وتطير أمواله . ونظر **الى السينما ، كالغريق الذى يبحث**

من القشة . السينما فيها فلوس . ودخل السينما ، ومثل مع **فاتن حمامة فيلم « لا وقت للحب »** . وفجأة يقرر ، عدم العمل فى السينما

– ليه يا صلاح ؟

– شفت نفسى ، وسمعت نفسى ، ماعجبنيش . وكمان التمثيل يحتاج لتفرغ وتجديد . وانا معنديش امكانيات التجويد . وعندى عيوب فى النطق . باكل الحروف أثناء الكلام . وساعات أسرح ، وانسى أنا كنت باقول ايه . على اى حال أنا اعتبرت التجربة اللى فاتت فى السينما . نزهة فى عالم السينما

الحياة .. والحب

وصلاح يحب الحياة . يعشقها بعنف . يحبها جديدة ، راقصة . لكنه مع ذلك يكرهها ، لانها تحمل فى طياتها الموت

كنا لحظتها نسير فوق كوبرى قصر النيل، وفتيات معهد التربية، بوجوههن النحاسية التى لوحتها الشمس . وفورة الشباب فيها ، علامة صحة . قال :

– انا باحب بنات معهد التربية الرياضية قوى ، باحبهم لان صحتهم كويسة فيهم حياة ، وأسوأ ما فى الحياة الموت . انا زعلان جدا الناس اللى ماتوا ، وزعلان على كل العايشين ، لانهم بيموتوا

والحياة عند صلاح مسئولية . وكل انسان يحمل فى حياته مسئوليتها . وكل خاطر ، وكل كلمة مسئولية ، فهو مسئول عما يكتب . وقد يرفضه ، ويرضى عنه الناس . فيحس بالاسى . يحس انه أخطأ فى حق الناس . انه اعتدى عليهم . يقول لى :

– اكتب رجاء للاذاعة ان توقف اذاعة اغنية كنت كتبتها زمان ، وتصر الاذاعة على اذاعتها فى فترة الصباح . الاغنية باقول فيها « ح نروح فين كفاية . فرحنا يومين كفاية »

– مين بيغنيها ؟

– ما اعرفش .. مش فاكر !

– وايه سبب رفضك لها ؟

– لانها اغنية مريضة . كل ما اسمعها اخجل من نفسى، واحس انى عايز ازعق، أقول للناس سدوا ودانكم . انا كتبتها فى لحظة بعد عن ضميرى

صلاح كتب عددا من الاغانى العاطفية : **«انا هنا يابن الحلال»** التى غنتها صباح . **« بان عليه حبه » التى غنتها نجاة الصغيرة** . ثم توقف عن كتابة هذا اللون ، وأسأله السبب . يقول :

– الاغنية العاطفية مسئولية كبيرة جدا . كبيرة على

– يعنى ايه ؟

– يعنى اذا كان عندى ابن عنده ستة عشر عاما ، امنعه انه يسمع **« انت الحب »** . والخطأ ليس على المؤلف ، فهو ليس عنده غير هذا الكلام . **ولكن المغنية والملحن يعلمان انأغانيهما ستلتقطها اذاعات العالم ، وترددها عشرات المرات فى اليوم ، فعليهما تقع مسئولية الكلام الذى يختارانه لتسمعه** ، ويسمعه معنا بنات وأولاد تتفتح قلوبهم للحياة والحب ؟ .. لان انا اتربيت فى مجتمع يرى الجنس والحب عيب . وجيل دلوقت ، غير الجيل السابق ، وكل الاجيال السابقة . وانا باحس لما اكتب فى العاطفة ، لازم أقول كلام للشبان ، اذا ما يفيدش ، يبقى مايضرش .لانى مسئولية علينا بالنسبة للجيل القادم . والكلام اللى ح اقوله ، مفيش منه فايدة . يبقى أسيبهم أحسن يتمتعوا بحياتهم وحبهم

– افهم من ذلك ..

ولا يدعنى أكمل كلامى

– لسه ح اكمل كلامى . انا لا أهاجم احدا . فالملحن جميل ، جميل . **واحد مزيكاتى عاش طول عمره مع البهوات والباشوات ، ينصت الى الصعايدة والفلاحين ويخرج منهم بهذه الجمل الرائعة** ، مجهود مشرف بلا شك ان يتجه الى الشعب ، ويتناول موسيقاه ويقدمها فى أجمل صورة . **أم كلثوم** عندى هى **« شيكسبير »** الاصوات . أما الكلام ، شوف بقى ياسيدى :

ولما اشوف حد بيحبك .. يحلالى أجيب سيرتك وياه » . تصور . ده حب حتى مش أفلاطونى . كمان **مرسى جميل عزيز** ، يقول كلام تجد فيه حب من الدنيا والدين.. مثلا : **« مابقولش فى حبك غير الله .. الله »** مش عايز أضرب أمثلة من كلام رامى . لانى ما أحبش أقول عن الوحش وحش ، قد ما احب أقول عن الكويس .. كويس . لكن الكلام فى « انت الحب » . أمنع ابنى انه يسمعه، لانه يشوه فكرته عن الحب ، والجنس الاخر

– افهم ان « سيرة الحب » تطربك ؟

– شوف بقى .. كل مطرب .. ولو غلط .. وما احبهاش لانى أعتقد ان الغناء عمل اجتماعى .. كل الناس تغنى .. صوتها وحش .. صوتها حلو .. تغنى . أما كلمة « مطرب » فهى تجعل الغناء حكرا لاصحاب الاصوات الجميلة

بعده كده .. اقول . ان أم كلثوم بدأت حياة جديدة منخمس سنوات ساعد على ذلك انتشار أجهزة الاعلام وتعدد اذاعات القاهرة .. واتجاه هذه الاذاعات الى اغنيات أم كلثوم لتجتذب بها المستمع ولتهدد بقية المغنواتية بأن أحدا لن يصل الى هذه المكانة مهما حدث . وأم كلثوم على عينى وراسى .. ولكنى لا أتصور ان تقدم الاذاعات تسجيلات اغانيها فى ساعة ويمكن أكتر .. ممكن ده فى الحفلات التى تغنى فيها أم كلثوم .. أما فى تسجيلات مذاعة فهذا كثير .. كثير

انا أعرف ان عشاق صوت أم كلثوم بالملايين .. لكن ده مش معناه أبدا أن تتفرغ الاذاعات لتقديم تسجيلاتها طول النهار والليل . لما طلعت أغنية **« انت عمرى »** حسيت بالهجوم من كل اذاعات الدنيا على الناس بتلك الاغنية . لغاية ما زهقت من عيشتى.. وربنا انقذنى برحلة امريكا .. وانا ماشى فى باريس جيت افتح باب محل بالليل .. سمعت صوت ام كلثوم فى تسجيل بداع فى هذا المقهى .. قفلت الباب وطلعت اجرى

انا عايز أقول انه مفيش مانع تبقى فيه أماكن خاصة تذيع أغنيات أم كلثوم كل وقت .. واسطوانات لام كلثوم .. وان تقدم الاذاعة حفلاتها .. وان تذيع تسجيلاتها.. ولكنى أرى أن زمن الاسطوانة أو التسجيل يجب الا يزيد بأى حال من الاحوال عن عشر دقائق أو ربع ساعة .. ولها فى الحفلات أن تغنى كما تشاء .. ومايفتكرش أبدا ان أم كلثوم تحب تسمع نفسها طول النهار وطول الليل .. ولا افتكرش أبدا ان فيه واحد يحب يقعد قصاد روحه طول النهار فى المراية

انا مثلا باحب مسرح الجيب .. واونيسكو . لكن ما أقدرش أطلب الاذاعة كلام اونيسكو طول النهار

ويستمر صلاح ..

– انا احب أم كلثوم .. أحبها مع زكريا وفى « سيرة الحب » .. ألحان زكريا مع أم كلثوم .. « زخارف شرقية » .. ولحن بليغ لان سيرة الحب .. عمل رائع . لو سمعت طول اليوم « ياسلام على الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق» ما ازهقش . ولو كنت مش مصدق الكلام ده .. محتمل أصدقه

وانا اترك صلاح جاهين ليذهب كل منا فى طريقه .. سألنى :

– هل تنشر هذا الكلام ؟

قلت : طبعا ..

قال : طيب انا مش عايز أم كلثوم تزعل منى .. ولا عبد الوهاب .. ولا رامى .. ولا حد ..

قلت : عايز تقول حاجة تانى ؟

قال : أيوه .. عايز أهدى سلامى لأبويا وأمى .. وكل قرايبنا فى مركز فاقوس . بمحافظة الشرقية .. وكل سنة والناس طيبين

وأمنية صلاح جاهين أن يلحن فريد الأطرش كلماته لانه الملحن الذى تنتشر الحانه فى كل الدنيا ويعطى مؤلف هذه الكلمات.. مبلغا كبيرا فى حساب حق الاداء العلنى للمؤلف ..

فنانو أمريكا يقولون : أسعد أيامنا

- **لماذا لا نرسل فرقة رضا إلى أمريكا ؟**
- **فنانة فى الخمسين ترقص مع الفجر !**

بقلم : صالح جودت

من تقاليدنا الا نتحدث فى

١ ـ السياسة على صفحات « الكواكب »

ومع هذا ... لا أرى بدا ، فى صدد ما أريد أن أقوله هذا الاسبوع ، من ترديد ما قاله **السيد الرئيس جمال عبد الناصر** خلال مصارحته التاريخية الرائعة لاعضاء مجلس الامة منذ أيام ، من أن مسألة اسرائيل هى العقبة الرئيسية فى علاقاتنا مع أمريكا

ولو زالت هذه العقبة ، لكانت العلاقات العربية الامريكية شيئا آخر بالمرة

ولكن الخطأ الاكبر الذى يرتكبه الامريكيون ، لسوء الحظ ، انهم ينسون حقيقة كبرى ، هى ان صداقة ثلاث عشرة دولة عربية . أجدى عليهم ألف مرة من صداقة دويلة كاسرائيل

فى الاسبوع الماضي ، كنا فى ليلة جميلة بدار السيد **انتونى لويس** ، وهو من رجال السفارة الامريكية

وتونى لويس من أصل لبنانى ، ولا يزال شديد الاحتفاء بالشعر العربى ، والفن العربى ، والثقافة العربية عامة . وداره بالمعادى ندوة مفتوحة دائما للشعراء والادباء والفنانين العرب والامريكيين على السواء ، وهناك تدور مناقشات ومساجلات طريفة فى الادب والفن

أقول ... فى الاسبوع الماضى كنا هناك ...

وكان هناك **احمد رامى وناصر النشاشيبى ومحمد الفرا** ـ وزير الاردن المفوض .. وهو أديب وراوية ـ **وانور احمد وفريد الاطرش وليلى فوزى وشريفة فاضل وجلال معوض . وفدوى عبيد** التى غنت حتى مطلع الفجر من شعر شوقى وبشارة الخورى وأحمد رامى

وكان هناك المستر **لوشياس باتل** ، السفير الامريكى ، وقد كان هو الاخر من دارسى الادب والفن والموسيقى قبل أن ينخرط فى الدبلوماسية

ووقفنا ـ المستر باتل ورامى وأنا ـ نتحدث عن كبار الشعراء الامريكيين الذين زاروا القاهرة فى السنوات الاخيرة ، وهم **جيسى ستوارت وروبرت لوويل وصمويل هازو** ، وقال السفير الامريكى ان هؤلاء الشعراء قد ذكروا ، بعد عودتهم الى بلادهم من جولاتهم فى أوربا وآسيا ، ان أيامهم فى القاهرة كانت أسعد أيام هذه الجولات ...

وكذلك قال **فردريك مارش** وزوجته الفنانة الكبيرة **فلورنس الدريدج** ... بعد ان قدما هنا قراءات ممتعة من شعر روبرت فروست وجبران خليل جبران ، الى جانب بعض المشاهد المسرحية

وتساءل المستر باتل : ما هى الالوان التى يجب أن يراها المصريون من ثقافة أمريكا ، ليعمل على استيرادها ؟

فقلنا له ـ رامى وأنا ـ ان الخاصة يحبذون استيراد الشعراء والادباء ، والعامة يحبذون استيراد الفرق المسرحية التى تقدم ألوانا جديدة من المسرح الكوميدى الامريكى ... والخاصة والعامة معا يحبذون استيراد فرق الباليه ، وفرق الفنون الشعبية ، ونجوم السينما والمسرح اللامعين ، فرادى أو فى ثنائيات كثنائى فردريك مارش وفلورنس الدريدج .

مقابل هذا ... أتمنى أن نصدر شيئا لامريكا ، ليعرفوا من نحن ...

أتمنى أن نصدر بعض شعرائنا ليقدموا تلاوات من شعرهم فى الفصول الصيفية بالجامعات الامريكية ، كما فعلت أنا فى الصيف الماضى .

وان نصدر فرقة كفرقة رضا ، لتقدم بعض عروضها على مسارح العواصم الامريكية . وأنا واثق انها تستطيع أن تحقق لنا من الدعاية مالا تستطيع أن تحققه سفارة كاملة

وعلى ذكر فرقة رضا ،

٢ ـ التى قامت أول ما قامت على جهود أربعة أشخاص يجب أن تخلد أسماؤهم فى كتاب الفن المصرى ، هم **حسن فهمى** ، وابنته **فريدة فهمى** ، **ومحمود وعلى رضا** ... أقول اننى شاهدت فى أمريكا فرقة لامعة للباليه ، قامت بجهد سيدة واحدة ، اسمها **ربيكا هاركنس**

وربيكا الان فى الخمسين من عمرها ، ولكنها لا تزال تؤدى رسالتها بحماسة فدائية

لقد أحبت الباليه منذ طفولتها ، ومارسته فى صباها اذ هى تلميذة فى سانت لويس ، ولعبت دورا راقصا فى أوبرا عايدة لفيردى

ولكن سرعان ما نزلت الستارة على هذه البداية المأمولة ، حينما قسا

فدوى عبيد
غنت حتى مطلع الفجر



إليه ...



للذى ضيع لى عمرى انتظارا
للذى اذبل زهرى ... وتوارى
فتخيلت بأحلام العذارى
اننى وحدى الحبيبه
للذى هيج دمعى واستثارا
للذى اشعل فى القلب اوارا
للذى بدد آمالى الكبارا
بعد أن كانت قريبه
أنت كم صورت لى الليل نهارا
وتلاعبت باشواقى الحيارى
ها هى الجنة قد أمست قفارا
ها هى الدنيا جديبه
أيها المشعل فى الجنة نارا
آن أن أوقظ أيامى السكارى
واولى عنك خوفا وفرارا
فأنا عنك غريبه

فى القاهرة

عليها أبوها ، لانها ـ وهى تقف على المسرح ـ لاتلبس ملابس كافية ... ولان ملابس الباليـــــه بعيدة عن الاحتشام

وحينما بكت لامها ... وقالت لها ان أجمل أحلامها أن تصبح باليرينا ، وأن تكون لها فرقة فى يوم من الايام ... قالت لها أمها :

ـ انني أنصحك يا عزيزتى ان تذهبى الى طبيب نفسى

وكان جواب ربيكا الساخر هو :

ـ ان انشاء فرقة للباليه ارخص من الذهاب الى طبيب نفسى !

وفى سنة ١٩٤٧ ، تزوجت ربيكا رجلا من كبار المساهمين فى شركات البترول ، اسمه وليم هاركنس ... وعندما مات بعد سبع سنوات ،ورثت عنه ثروة طائلة

وذات يوم ... قرأت رصيدها الضخم ... ثم قالت لنفسها :انني لم أخلق لاضيع أيامى عبثا فىحياة المجتمع

وجعلت تشغل نفســها عن عبث الحياة الاجتماعية بممارســـة فن الديكور ، والنحت ، والبيــانو ، وتأليف الموسيقى الخفيفة

وفى ســـنة ١٩٦٢ .. عاودها الحنين الى الشىء الذى أحبته منــذ طفولتها ... الباليه

وفعلت نفس الشىء الذى فعــله محمود وعلى رضا ... مع فارق واحد، هو **ان محمود وعلى رضا لم يــكن معهما الا حسن فهمى وفريدة فهمى ...أما ربيكا ، فقد كان معهامليونان من الدولارات ، اقتطعتــــهما من رصيدها ، وخصصتهما للباليه**

وكونت فرقة من ثلاثين راقصـــا وراقصة ، وحشدت لها مجموعة من المواهب الموسيقية ، وطافت بهاأوربا فى العام الماضى ، فأذهلت الجميع

وبعد ... فان ربيكا ـ كما قلت ـ فى الخمسين ، وهى أم لثـــلاثة أولاد تحسن رعايتهم ... رغم انها تسهر الى ما بعد منتصف الليل فى المسرح، وتصحو كل يوم مع الفجر، ولتقضى ساعتين مع أساتذة الباليه

انني أروى قصة هذه السيدة ... همسة فى آذان الذين يتطلعون الى ذروة الفن

ربيكاهاركنس
٠٠٠ر٠٠٠ر٢ دولار .. فى سبيل الفن



أهل الفن من الداخل

بقلم: سكينة السادات

أهل الفن .. او الناس الذين تحبهم .. والذين تلجأ الى فنهم فى ساعات الضيق وساعات السرور .. من هم وكيف يفكرون ؟ وماهى أشكال وألوان أعماقهم .. انها محاولة .. مجرد محاولة للقيام بجولة فى قلوبهم .. من الداخل !

أرضيت عقلى ..





عجبى ..

عجبى على الناس الذين تفزعهم الاحداث اليومية الصغيرة .. فلا يكون الا ان يهولوها ويجعلوها شغلهم الشاغل وينفقوا فى الحديث عنها والاهتمام بها اياما طويلة من أيام العمر القصيرة !

فلانة تحدثت عن فلانة بسوء .. قالت عنها كيت وكيت وكيت .. كيف ؟ ولماذا؟ وقالت عنى ؟ وكيف تجرؤ ؟.. وحكاية طويلة عريضة لها ذيول وذيول ..

فلانة فى حالة غيرة من فلان .. شهد فى حقه شهادة تغبنه .. كيف ؟ لماذا ؟.. وصراع .. وحكاية .. وقصة .. وازاى ؟ ..و.. الخ

زمان .. وقبل أن تلقى بى الحياة الى أنياب الطريق العام .. كنت اهتم بهذه المسائل . وأفرد لها من وقتى وصدرى وأعصابى الايام العزيزة كنت « **عبيطة** » .. نعم .. اننى اعترف بأن الاهتمام بهذه الصغائر « عبط » ! منتهى العبط » ثم مرت الايام .. وواجهت المشاكل

تصوير : محمد صبرى



.. ولم أرض فنى وعواطفى

الحقيقية .. الاهتمامات الكبيرة .. حياتى .. كرامتى طعامى . . ثم طعامى وطعام طفلتى .. وعند هذا الحد أحسست بأن كل شىء الى جانب هذه المشاكل لاشىء ! لم اخف ..لم اتردد .. واجهت الجوع..وواجهت الذئاب .. وواجهت قسوة المجتمع .. قسوة معظم الناس والسنتهم الطويلة .. وانطباعاتهم السطحية الظالمة وآمنت بشىء : أن البقاء للأصلح .. وأن الحقيقة لايمكن أن تطمس طويلا وأن الانسان الطيب لايمكن أن يستمر القدر فى ظلمه

اياه ، وأن يوم انصافه قادم لامحالة كنت لا اجد ثمن وجبة اللبن لابنتى وهى بعد طفلة تبكى على ذراعى لكننى كنت أنظر بعين الغد الى حياتى المقبلة وأراها رغدة هنية .. وأرى فيها بيتا يضمنى مع ابنتى وحولنا راع كريم يغمرنا برعايته وعطفه وجامعة تتعلم فيها صغيرتى حتى أعلى الشهادات ولقمة نظيفة هنيئة وعمل شريف وكلمة صدق وحق فى تقدير فنى ومجهودى .. كانت أحلام يقظة ومررت بمراحل شاقة يكل عن تحملها الرجال .. ودائما .

كانت ثقتى بنفسى وايمانى بالله هما الرائد والمنار ولم أضع مقدراتى فى يد أحد . **فان من اول الدروس التى تلقيتها فى مدرسة الحياة ان احدا لن يهتم بأمرى سوى نفسى .** وأيضا.. لم أفتح اذنى لاحد .كانوا يقولون : « ياهند .. فلان قال .. وفلان عاد .. فلانة قالت .. وفلانة عادت .. حدث كذا .. وحدث كذا لكننى كنت اصم مشاعرى وأذنى عن سماع كل هذا .. وكنت اعرف تمام المعرفة أن وقتى أثمن من أن اضيعه فى السفاسف .. كانت لقمة العيش

تشغلنى وتستغرقنى الى حد الاغراق فى العمل والتفكير .. ثم بين يدى بدأت الصغيرة تنمو ثم دخلت المدرسة ثم استغرقنى التفكير فى مستقبلها .. وعصرتنى التجارب . . ولا **اعتقد ان احدا واجه من المصاعب بقدر ما واجهت فى حياتى** .. فقد كنت انسانة وحيدة على أحد مفارق طريق الحياة المتشعب بلا أنيس ولا سند ولا « شلة » ولا وسائل وأساليب نفاق « ومسح جوخ »أجيد معرفتها .. كان على فنى ومجهودى أن يرتفعا بى من القاع

اهل الفن من الداخل

العميق للنهر المخيف • الى وجه الماء •• الى السطح••وكيف السبيل الى تحقيق الذات وسنوح الفرص وكل شيء بحساب وقدر وثمن ؟

ومرت عشر سنوات من عمرى سميتها **بفترة « التحديات »** •• كنت أتحدى الزمن •• والفشل •• والاغراض •والاحتياج ••والحاقدين وكان سلاحى الوحيدهو قوتى الذاتية وايمانى بفنى وحسن نوعيته وأنه وحده السبيل الى وجه الماء •• الى سطح النهر•• وتقاذفتنى الامواج•• والاعاصير مرة •• ومرتين•• ومرات كثيرة •• وخلت أكثر من مرة أننى على وشك الغرق لكننى مرة واحدة لم أيأس •• وذات سنة جاءت بعد سنوات طويلة ومرارة واختناق طويلين بدأت تداعب خياشيمى نسمات البر •• ووجدتنى اقترب حثيثا من وجه الماء •• من السطح • ورأيت أشعة الشمس الذهبية الصريحة تغمر الكون كله ، بلونها الذهبى المضىء الوضاح وهفهفت من حولى نسمات الطمأنينة ووقفت سنوات مذهولة أتأمل الارض وأنظر اليها من أول وجديد • ثم عبرت قنطرة صغيرة من البحر الى سطح الارض •• عبرتها متمهلة ولم أتسرع •• **وفى نهاية القنطرة رايت حارس الجنة الذى دعوت الله ان يرسله الى والى ابنتى طيلة سنوات الكفاح** •• وجدت زوجى الذى مسح بيديه الحانيتين عرق السنوات الطويلة وضمنى بيد وانا بعد مازلت الهث وأحاط ابنتى باليد الاخرى • ودخلنا ثلاثتنا عشا جديدا شعاره : **الاخلاص والاحترام** •

وجلست التقط أنفاسى لاول مرة • واستغرقنى الامان، والاحساس بالطمأنينة بعد الرحلة الطويلة المعذبة • وبعد أن هدأت أنفاسى أخذت اقلب ناظرى فى حياتى الجديدة • انها وسام الشكر الذى منحنى اياه خالقى دون سواه ومن البوم الذكريات •• ذكريات احلام اليقظة أيام الخوف والمرار والقاع السحيق عثرت على صفحات كنت أرى فيها صورة العش الجديد كحلم تمنيت أن يتحقق •• ثم تحقق أخيرا •• كما رسمته احلام اليقظة القديمة

وقلت لابنتى بسنت : **يا ابنتى ان الله لايتخلى عن الانسان الذى يؤمن بنفسه من خلال ايمانه بالله !**

وعشت بالطول والعرض كل يوم من أيام سعادتى •• كانت خطوات زوجى وابنتى فى بيتنا السعيد هى الحان قلبى الذى يتمايل على ايقاعها طربا وجذلا ••

لكننى عدت وتذكرت فنى ••السينما •• المحراب الذى تعبدت فيه •• البلاتوه الذى كنت أقدم قدما وأؤخر أخرى وأنا أدخله كأننى على أبواب مسجد او كنيسة أو حرم مقدس •• فنى •• شخصى •• كيانى ،

وعلى ضوء سعادتى الشخصية واكتفائى الداخلى قررت أن اختار •• اختار الموضوع والسيناريو والهدف قبل أن أقول نعم قبلت• لان المسألة لم تكن حينئذ مسألة طعام ومطالب •• فتلك الامور كان زوجى قد يسرها لى •• بكرم يفوق الحد • واصبح الهدف هو العمل الفنى للفن وحده السينما للسينما •• للاجادة لتقديم عمل يتحدث عنه العرب •• لتحقيق الذات •• لابراز كل ما يمكننى أن أبرزه بعد أن ظللتنى الطمأنينة وهدوء البال •• واخترت أول وأهم افلامى بعد الزواج « **شفيقة القبطية** »

وظللت اعواما ادرس شخصية شفيقة •• واعيش فى الاماكن التى عاشت فيها •• وقررت ان يعرف الناس امكانياتى من خلال دورى فى فيلم شفيقة فتفانيت فى شفيقة •• حتى صرت فى البيت شفيقة وفى الاستوديو شفيقة ، ومع صديقات واصدقاء الاسرة شفيقة القبطية ••

واستنفد منى الدور اعصابى وراحتى •• ثم عرض على الجمهور وكان أول فيلم مصرى يعرض اكثر من سنة فى دار عرض واحدة ببيروت وعدة أشهر فى عدة دور عرض بالقاهرة وكافأنى الجمهور والنقاد بالثناء والاقبال على الفيلم •

وأدركت بعدئذ قمة سعادتى الشخصية • لكننى فجأة••أحسست بمرارة وخيبة أمل شديدتين وكانت صدمة لم أفق منها الى الان •• فقد صدمت بأن لجان الجوائز تجاهلت مجهودى ولم تقدر اعجاب الناس بالعمل الذى قدم اليهم •

وكنت يومئذ اوقن بأحقيتى فى جائزة الدولة لكننى فجعت •• ولم تكن الجائزة من نصيبى وعشت أعانى من الصدمة من يوم ما حتى هذه الايام •• **واتخذت قرارا ارضى عقلى لكنه لم يرض فنى ولا عواطفى •• لقد قررت أن أعمل من اجل المال فقط •• لا من اجل الفن !•**

ونظرت الى ابنتى الوحيدة •• الحبيبة **بسنت** •• وأحسست أننى يجب أن أترك لها شيئا •• وليكن « فيللا » تكون لها عشا يحميها من تقلبات الايام •• وبدأت أعمل من أجل الفيللا وكنت كلما تذكرت كفاحى ومرارتى ثم خيبة أملى أجدنى أغرق فى بحر من دموع غريبة أحسست بحرقتها لاول مرة ! فقديما •• وأيام التحدى والكفاح والجوع والفقر لم تكن الدموع تعرف الى عينى طريقا • لقد كان التحدى مع الزمن فى سبيل الطعام •• ثم أخيرا تبينت ان الانسان لايبكى بحرقة الا من اهمال او اساءة من يحبهم ! واننى لاحب كل انسان بل كل شجرة •• وكل طريق •• وكل نسمة وكل شىء فى بلدى واومن بثورتها كما أومن بالله ، لهذا السبب أخذت على خاطرى

وبدأت عملى فى فيلم « **الراهبة** » وقبلت دورى لانه جديد على فنى وعلى السينما العربية وفى رحاب الكنيسة أحسست بالسلام والرضا والقناعة وعشت حياة الراهبات••حياة الامان والتفاهم المباشر والايمان العميق بالسماء • وفى الكباريه •• فى نفس الفيلم •• غنيت لاول مرة ورقصت وعشت حياة بنت الكباريه التى تنافق لقمة العيش لكن قلبها من الداخل يحمل النظافة والايمان بالعذراء المقدسة •

وبعد « **الراهبة** » •• سارت العجلة••أدوارا جديدة •• وقصصا تنبىء بأن هناك كتابا جددا وموضوعات جديدة وسيناريوهات هادفة وأناسا يقومون بصدق بمحاولات موفقة لبعث دم جديد فى السينما العربية • عملت بفيلم « **الوديعة** » وهو لم يعرض بعد ودورى فيه عبارة عن انسانة مشلولة لم تغادر فراشها لكنها تحب من خلال آلة التليفون ثم تضحى فى النهاية تضحية كبيرة من أجل من تحبهم ! ثم فيلم « **أبى فوق الشجرة** » قصة احسان عبد القدوس وسيقوم أمامى لاول مرة بالدور الاول **عبد الحليم حافظ** •• و « **شياطين الليل** » ودورى عبارة عن فتاة الليل الوطنية التى تساعد الفدائيين على اخراج الانجليز من بلدها••وتسير العجلة واعمل واعمل بالرغم منى أقدم كل ما عندى •• لان الفنان الحقيقى لايستطيع أن يغش أو يستخسر جهوده وغصبا عنه يقدم كل ما عنده اذا كان يؤمن بالله ومحاسبة الضمير برغم انه « واخد على خاطره » بعض الشىء !

وبعد ••

هذه انا •• انسانة بسيطة •• صريحة •• مبذرة فى المال •• قوية الاحتمال حتى اصبحت الكوارث الكبيرة لاتفزعنى بعد ما صادفت العديد منها فى حياتى • احب زوجى كثيرا واحترمه واضع قوانين ثابتة تسير بمقتضاها حياتنا آمنة سعيدة

فمثلا •• زوجى له حريته الخاصة يسهر مع أصدقائه كما يشاء •• لاقيود •• ثقة مطلقة مبنية على يقين لايتزعزع فى حب قوى بيننا نحن الثلاثة •• **الدكتور محمد فياض زوجى وهند وبسنت ابنتى** • أنا فى بيته زوجته التى تغسل ملابسه أو تشرف على غسلها عندما لا يتسع الوقت ••وطعامه أطهيه له وأنا التى اخدمه واسهر على راحته •• وأحيانا قليل من الخناق يعطى الحياة الزوجية بعض التغيير فى المذاق •• وم[illegible] جانب آخر فانا له مثال الزوج[illegible] العصرية التى تؤمن بسيادة زوجه[illegible] فى بيته وتحمل له منتهى الاخلاص والحنان • ومع بسنت شىء آخ[illegible] خاصة وهى فى سن المراهقة • بعض اللين أحيانا وبعض الشد[illegible] احيانا أخرى •• ومستقبل تختار[illegible] هى بنفسها لكنه مرهون بشهاد[illegible] جامعية أصر على أن تنالها حتى تستطيع أن تؤمن حياتها •• وتربي[illegible] مقفولة تماما فهى لم تختلط أبد[illegible] بالناس واخشى عليها من فئة منهم يسعدها أن تلهو بعديمى التجارب من ذوى القلوب البريئة الذين ل[illegible] يتمرسوا مثلهم بالحياة ولم يلوكو[illegible] مشاكلها وأحابيلها فى افواهه[illegible] كقطعة الحلوى التى يديرونها فى اشداقهم ذات اليمين وذات اليسا[illegible] حتى تذوب رويدا رويدا ثم يبتلعو[illegible] آخر قطرة من رحيقها فى سعادة وعد[illegible] مبالاة ! ومن هؤلاء •• من الفئ[illegible] التى يسخرون تجاربهم من أجل الشر فقط قابلت اكثرية !

انى اتمنى ان اختار عريس ابنتى بنفسى •• شاب يناسبها سنا • مثقف •• طيب •• يحبها ويحب[illegible] أسرتها ويؤمن بانها ستكون له أحسن زوجة •

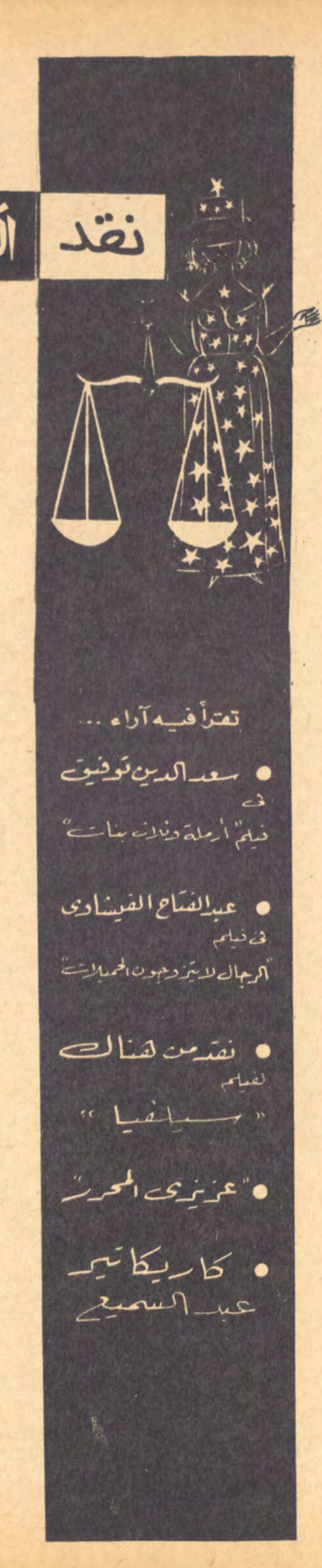
اننى أنصحها بالعلم •• وانصحه[illegible] بالا تتدخل فى خصائص وشئون غيره[illegible] •• وألا تكون ثرثارة •• وأن تعطى الناس بقدر ماتود أن تأخذ منهم حتى لاتصدم فيهم •• وأن تبتسم دائم[illegible] وتواجه أصعب المواقف بهدو[illegible] وابتسامة •• وألا تحكم أحكام[illegible] سريعة على الامور ••

هذه أنا •• علمتنى الحياة الكثير فى مدرستها الكبيرة •

وفى حديثى مع هند رستم قلت لها :

– هاأنذا ارى حدثا واحدا ق[illegible] ادمى قلبك بعد ان قلت ان اش[illegible] الكوارث لا يفزعك وان الفنان الذى يضع نصب عينيه الاخلاص لفنه لايجب أن تحطم آماله جائزة افتقدها ذات عام • وأن جائزة السينما موجود[illegible] هذا العام والعام الذى يلي[illegible] والذى بعده وهكذا • • والافلا[illegible] الجيدة والممثلون والممثلات المجيدو[illegible] •• الذين يخلصون للفن – مثلك [illegible] موجودون هذا العام والعام الذى يلي[illegible] والعام الذى بعده •• وعيون التقدي[illegible] والعدل التى خلقت فى اعوام الثور[illegible] الجوائز التقديرية والتشجيعية فى بلادنا لاول مرة مفتوحة يقظة ولايمكن أن تتجاهل الفنان الحقيقى الذى يؤمن بقدسية مهنته •

نقد الكواكب



أرملة وثلاث بنات

على الرغم من أن الفيلم انتهى بزفة عروس ، فانها لم تكن نهاية سعيدة . وانما كانت نهاية محزنة جدا ! .

فالعروس **نوال ابو الفتوح** عندما زفت الى عريسها **صلاح منصور** كانت تضحى بنفسها لكى تنقذ أسرتها . انها لا تحب عريسها . وتعلم جيداً انها لن تكون سعيدة معه . ولكن لم يكن هناك حل اخر

المشكلة باختصار هى ماذا تفعل أسرة تتألف من سيدة وثلاث بنات بعد أن تفقد عائلها رب البيت ؟ .. انك تشعر بأن قصة الفيلم تبدأ من نفس النقطة التى بدأت عندها قصة فيلم « بداية ونهاية » . فهناك ايضا أسرة تواجه الحياة بعد ان مات رب البيت . والام فى الفيلمين هى **امينة رزق**

وهناك خط اخر مشترك فى الفيلمين ، وهو ان الاولاد انانيون ، لا يهتمون الا بأنفسهم ، ولا يكترثون بمصير اخواتهم

•

واول شىء تلاحظه فى فيلم « ارملة وثلاث بنات » هو ان مخرجه يحترم وقتك . يصل الى هدفه من اقصر طريق . لالف ولا دوران ، ولا مط وتطويل ، ولا تفريعات وتخريمات ، ولا استراحات غنائية او راقصة

فيلم بلا توابل

ليس هذا فقط . بل انه ايضا فيلم ليس فيه نجوم شباك التذاكر ! .

ولكنه فيلم **محترم ، نظيف ، جيد جدا .** قصته طيبة وملموسة

وأهم من هذا كله ان هذا الفيلم ، هو من أحسن الافلام العربية التى شاهدناها فى هذا الموسم ، يعلن **مولد مخرج مصرى جديد يقف من أول فيلم له فى الصف الاول من مخرجينا**

ويكفى انه لم يقع فى الغلطات المألوفة التى تتكرر فى معظم أفلامنا

صفقت له طويلا فى مشاهد كثيرة ذكية مدروسة . منها مشهد الام وهى تقول لبناتها التحذير الذى قالته لها أنيسة هانم ، **زوزو حمدى الحكيم** ، وهى أن هذا البيت ـ الذى يضم أرملة وثلاث بنات ـ سيجتذب اليه الغربان . وهنا نرى لقطة حلوة . الكاميرا من مكان مرتفع ـ كعين الغراب فوق شجرة ـ تكشف لك هذه الاسرة ، اربعة وجوه مضيئة ، مبعثرة ، وسطها بحر من الظلام

وقدم لك المخرج الغربان واحدا واحدا فى مشاهد متتابعة مركزة سريعة . وكلما رأينا واحدا من الغربان ينقض على الاسرة ، نبهنا المخرج الى حقيقته ، كشفه لنا ، فضحه واسمعنا صوته الحقيقى ، صوت الغراب

أكبر هذه الغربان ، وأشدها خطرا ، هو دياب « **صلاح منصور** » الذى كان شريكا لرب الاسرة فى التجارة . وما ان مات شريكه ، حتى استغل الموت لصالحه . نهب نصيب الارملة وبناتها فى الشركة . ثم انقض على هدى ، الطالبة فى كلية الطب ، وجعلها فى موقف لا يسمح لها الا بقبول الزواج منه . وفارق السن بينهما هائل ، ثلاثون سنة !

. وهذا دور من اجمل الادوار التى مثلها صلاح منصور . خذ مثلا المشهد الذى صارح فيه هدى **نوال ابو الفتوح** بأنه يريد ان يتزوجها . يفتح لها قلبه ، ويسكب تحت قدميها مأساة حياته ، يكشف لهما سر عزلته عن العالم ، لماذا يكره أسرته ويكره الناس جميعا ، لماذا لا يثق بأحد على الاطلاق ، صورة فظيعة ، رجل مريض ، هنا كان أداء صلاح عملا فنيا رفيعا بكل معنى الكلمة

وحتى فى المشاهد الصامتة ، تألق صلاح . خذ مثلا المشهد الذى تراه فيه جالسا فى سيارته ينتظر محاميه الذى دخل البيت ليفاوض الام **امينة رزق** فى طلب يد هدى . لحظات القلق الرهيبة . حركة صلاح الدائمة وتحرقه الى معرفة النتيجة . لقطات بديعة معبرة

وأمينة رزق ايضا ، احسن « أم » على الشاشة ، أدت دورا من اشق ادوارها . أم تواجه الكوارث المتلاحقة .. بلا دمعة ، وبلا بكاء ، وبلا ولولة . امينة فى أداء يختلف عن « الروتين » الذى حبسها فيه المخرجون اكثر من ربع قرن . فى كل لحظة كنت اتوقع أن تنخرط أمينة فى البكاء وتعصر قلوب المتفرجين كما هى العادة . ولكن السيناريست والمخرج لم يكن عندهما وقت يضيعانه . **وتنتهز امينة الفرصة لتظهر لك الوجه الثانى الذى لا نراه عادة على الشاشة ، والذى لا يعرفه معظم مخرجينا** ، تظهر لك الممثلة الناضجة العظيمة . وتجعلك تلعن هذا الجيش من المخرجين والسيناريست الذين تجاهلوا هذه الموهبة الفذة

وهناك ايضا **زيزى البدراوى** فى دور تستحق عليه **جائزة التمثيل فى مسابقة السينما** ، دور زهرة الفتاة التى دفعها خطيبها الى حافة الخطر ، ثم تركها . آنه يحبها وهى لا تزال تحبه بعد كل ماحدث . ولكن المشكلة تتفاقم . الوقت يجرى . موقفها يزداد حروجة . وتندفع **زهرة** بسرعة نحو الجنون . وفى لقطة (تذكرك **بأوفيليا** فى مسرحية « **هاملت** ») تمس زيزى قلبك . بحركاتها ، بنظرتها ، بصوتها . انها تكتشف ثوب زفاف شقيقتها هدى . تحسبه ثوب زفافها هى . وتعتقد ان خطيبها جودت « **عصمت عباس** » هو الذى ارسله اليها ، وانه عاد ليصلح غلطته

ثم **يأتى مشهد لاينسى** . زفة زهرة . زفة تتصورها هى عندما ترى فستان الفرح . تسير حافيه على دقات موسيقى الفرح . دراعها فى ذراع خطيبها . وتتجه الزفة نحو الكهف . **والكهف** هو الشبح الذى يطارد زهرة طول الوقت . ففيه استغل خطيبها سذاجتها . وفيه فرطت زهرة بأهم شىء فى لحظة حب . **والى** هذا الكهف سارت الزفة . ووقفت زهرة تصرخ ، **تريد** ان تمنع العروس من السير نحو الكهف . تصرخ . وتصرخ . والزفة تسير نحو المصير القاسى ! .

وينتهى الفيلم بزفة اخرى . زفة أختها هدى . انها زفة تشبه تماما الجنازة . وترى فيها العروس وهى تنزل الدرج متجهة نحو عريسها . ثم تتوقف عن النزول . لا تستطيع **ان** تتقدم اليه اكثر من ذلك . قلبها لايطاوعها **فيهرع** اليها العريس « قبل أن تعملها ! » **ويشدها** اليه ، ويأخذ ذراعها . يشبك ذراعه فى ذراعها .. وتنطلق الزفة ومن حولهما « المشيعون » حتى باب البيت . « والموسيقى **هنا ، وفى الفيلم كله ، تشترك فى التعبير** . بل انها كانت فى لقطات كثيرة تفسر لك الموقف . الموسيقى التصويرية التى وضعها **الدكتور يوسف شوقى** تعتبر نموذجا جيدا جدا للدور الذى تستطيع ان تلعبه الموسيقى فى نجاح فيلم »

وكما سار الفيلم فى هدوء ورقة وشاعرية ، أتت النهاية . بلا زعيق . وبلا ضجة . لقطة ثابتة . للبيت الذى عشنا مع أهله ، ورأينا الغربان تنهشه قطعة قطعة . ينتهى الفيلم بالنور ينطفىء فى غرفة بعد اخرى . وعندما **يغرق** البيت كله فى الظلام .. تأتيك كلمة **النهاية** . وينتهى هذا العمل الفنى المخدوم المدروس

وعلى الرغم من هذه النهاية القاتمة ــ وهى **النهاية** الوحيدة الممكنة التى يمكن أن تقتنع **بها** ــ فانك تشعر بالسعادة . **لانك** أمضيت **سهرة** ممتعة مع اسرة فنية اسهمت كلها فى رفع هذا الفيلم الى مستوى فنى طيب جدا

مخرج جديد يقدم اليك أول بطاقة تعارف . وتقرأ عليها بوضوح هذه الكلمات : انا احترمك . **لا** أضحك على ذقنك . لا اغشك . لا أقدم لك بضاعة قديمة داخل علبة جديدة . لا أسرق وقتك وفلوسك . ليس عندى بهلوان ، ولا ندابة ، ولا ملكة اغراء . ولكن عندى موضوعا قويا يشد انتباهك من اول لقطة الى اخر لقطة

وممثلون مختارون بعناية وبفهم . ولهذا جاء الاداء فوق المستوى العادى بمراحل . انت على موعد هنا مع مجموعة من « **الاساتذة** » الكبار فى أجمل أدوارهم . خذ مثلا سعد **أردش** ، الفنان الذى تتجاهله شاشتنا . لن تنسى دوره . المحامى الذى يقدم للاسرة المنكوبة زجاجة السم وعلى شفتيه ابتسامة عذبة !

(**وكانت اللقطة التى يهمس فيها فى أذن** هدى من احسن اللقطات . ففيها نرى ان صوته يختلف . **يصبح** صوتا اخر . وتمتلا الشاشة صورة الوجهين ، وجهها ووجهه .

وهنا اختلف مع المخرج . فقد كنت اتوقع ان يكون **التركيز على وجه هدى بدلا من وجه المحامى . المهم هو ان نعرف تأثير كلامه عليها** . يهمنا تعبير وجهها هى . ولكن المخرج أخطأ . قدم لنا وجهها فى الفورجراوند . فجاءت « فلو » غير واضحة ، باهتة . بينما كان التركيز ، و « الفوكس » كله على وجه المحامى . لست ادرى لماذا اختار المخرج **جلال الشرقاوى** هذه اللقطة . فأنا أعرف **معمما** ما يضمره المحامى لهدى ولاسرتها . والباقى ان أعرف نتيجة كلماته المعسولة . هل تقع فى الشبكة ؟ هل ينجح فى اغرائها ؟ .)

نوال ابو الفتوح بدأت تشق طريقها على الشاشه ، بعد ان حققت نجاحا طيبا على المسرح . دور هدى بداية قويه . اثبتت فيه انها تستطيع ان تمثل ، اذا أعطيت لها الفرصة . ولكن هل تجد نوال دائما الادوار القوية المخدومة ، ان افلامنا تحبس الممثلات الجميلات الصغيرات فى ادوار **لا مجال فيها** للاداء الممتاز . **المجال فقط للجاذبية** ، للقوام الجميل ، المطلوب هو الصورة . الشكل . وبس



اما شقيقتها ليلى **نادية النقراشى** فقد كانت أتعس الشقيقات الثلاث . فهى تدرس الموسيقى . وكانت تظن انها فنانة موهوبة . وكان أستاذها **سعيد ابو بكر** يؤكد لها انها تستطيع ــ بسهولة ــ ان تحتل مكانها فى أوركسترا القاهرة السيمفونى . وعندما تغيرت حال الاسرة ذهبت ليلى الى استاذها . انها **تريد ان تعمل** . وهنا نكتشف غرابا اخر . انه يصارحها بأنها لا موهوبة ولا حاجة وانه انما يجرى وراء الفلوس التى يأخذها أجرا عن دروس الموسيقى التى يعطيها لها !

« **سؤال للمؤسسة** : لماذا لا يظهر سعيد ابو بكر فى افلامها ؟ . » . وزين العشماوى الولد الوحيد فى الاسرة . **مدلل** . هلاس . انانى . دور تقليدى ، مع الاسف . ونهايته ، عندما توقظه الكوارث ، جاءت متأخرة اكثر مما يلزم . كنت اتوقع ان يتحرك قبل ذلك بكثير . مادام ولدا طيبا ، ورجلا شهما كهدا ، فكيف ظل سلبيا مهزوما طول الوقت . لم يحاول مرة واحدة ان يمد يده الى أمه او الى شقيقاته . لم يحاول مرة واحدة أن يدفع الغربان عن بيته . وفجأة نراه يتحول الى رجل

كنت أحب ان ارى « بذرة » هذه الشهامة تظهر عندما تنبهه أمه الى حقيقة موقف الاسرة . كنت أحب أن اراه ممزقا بين حياته القديمة ومزاجه وهلسه وبين واجبه نحو أسرته . ولكن لم يكن هناك تمزق ولا يحزنون . مجرد موقف روتينى منتزع باخلاص من أفلامنا القديمة !

ومع هذا فقد أعجبنى مشهد خروج زين العشماوى من بيته . لقطات سريعة معبرة . عبور الشارع . اقوب تليفون . « والموسيقى هنا تكشف لك عن هذه المكالمة التليفونية » . انها ليست فى الكازينو . يذهب اليها فى البيت . الموقف اختلف الان . انها راقصة ، لاتحب . لا تضيع وقتها فى غراميات تافهة وعواطف « مجانية » . ادركت انه مطرود من بيته ويريد ان يقيم معها ! . تسأله : من ينفق على الشقة ؟ ..

موقف لم ينتظره الولد المدلل ، الدنيا تغيرت . كل شىء تغير الا هو . يفاجأ بالصورة الجديدة . يقول لها : « **انا صرفت عليك نص ثروة ابويا !** » . فتقول له بلهجة حادة قاطعة كالسكين : « **لما تجيب النص التانى ابقى تعال شرف !** »

والحوار كله هكذا حلو ، وحاد ، وموجز

ويسحب زين حقيبته ، ويخرج . يتسكع على كورنيش النيل . واضح ان الفكرة التى تدور فى راسه هى الانتحار . حتى الموسيقى تتحول الى نفير . النيل يدعوه اليه

وفجأة .. نلتقى بزين فى نهاية الفيلم . لقد التحق بالجيش . بدأ حياة جديدة . أصبح رجلا ، كان من الممكن ان تكون هذه النهاية اكثر اقناعا لو اننا رأينا تمهيدا سابقا لها . الرجولة لا تنبت فجأة فى الصحراء

موقف اخر روتينى لم أقتنع به . جودت خطيب زهرة « **عصمت عباس** » . شاب باهت الشخصية . دفع خطيبته الى خارج منطقة الامان . ثم مات والدها . أصبحت اسرتها فى موقف مالى سيىء . وهنا ارغمته امه **زوزو حمدى الحكيم** على ترك خطيبته . وانا لا أقتنع بسهولة بالمواقف المائعة التى لا نجد لها مبررا ، أم تسيطر على ابنها سيطرة تامة . لا يتحرك الا باذنها . لا يرد على التليفون الا باذنها . لكى أقتنع بهذه الشخصية السلبية ــ التى تنساق بهذه السهولة ــ يجب ان ارى سببا معقولا يبرر هذا الانسياق ، وهذا الضعف المشين . والفيلم مع الاسف لا يقدم لك مبررات هذا التصرف الغريب

وتساءلت لحظة وانا ارى ليلى تعزف على البيانو وتعزف . فى هذه المرة فقط ، لم يدخل ان تعزف كثيرا . وصحيح ان موسيقاها كانت طول الوقت معبرة عن الموقف وتطور الحوادث . ولكن عندما مات والدها وارتدت هى وامها وشقيقاتها الملابس السوداء ، لم تكن قد انقضت فترة طويلة حتى رأيتها تجلس أمام البيانو وتعزف . فى هذه المرة فقط ، لم يدخل العزف الى قلبى . هذا شىء لا يحدث عادة فى بلدنا فى بيت يعيش فى حداد ! .

وكان من الممكن أيضا أن اتساءل كيف نرى قصرا فخما طويلا عريضا كهذا القصر الذى لا ترى فيه خدما .. أصحاب البيت هم الذين يفتحون الباب . وهم وحدهم الذين يتحركون داخل القصر . ولكننى اعرف الجواب عن هذا السؤال . فهذا الفيلم من النوع المسمى « **فيلم حرف ب** » !! أى فيلم قليل التكاليف . وقلة التكاليف لا تتناسب مع كثرة الخدم !!

ولكن ليس ضروريا أن يتعرض فيلم « **حرف ب** » مع قلة التكاليف الى **قلة الاهتمام وقلة العناية** ، والا فبماذا نفسر **رداءة التحميض والطبع ، بل ورداءة التصوير** ايضا فى بعض المشاهد الخارجية عندما انعكس الضوء الباهر على الصورة ، وتسللت اشعة الشمس الى عينيك ؟ !

ولحسن الحظ ان هذه الاخطاء قليلة ، ولا تضيع عليك متعة متابعة هذا العمل الفنى الجيد . لقد رأيت لاول مرة فيلما من أفلام « حرف ب » يرفع راس مؤسسة السينما ، ويشرفها

سعد الدين توفيق



الرجال لايتزوجون الجميلات

ليس من شك أن العناصر الجديدة فى تجاربها الفنيـة الاولى ، يجب ان تقابل بالشجيع والحنو ، وهذا ليس معناه اغفال مواطن الخطا ، لان العنصر الجديد ، اللين العود ، يستطيع أن يحيد عن خطا ارتكبه فى تجربة سابقة ، عكس العناصر القديمة التى صلب عودها ، ودخل الخطا فى تكوينها !

وأمامنا ، اليـوم ، فيلم جـديد ، هو « الرجال لايتزوجون الجميلات » قصتـه لمؤلفة مجهولة – على الاقل لنا – اسمها هيلين خياط ، ولعلها لبنانية استوطنت فرنسا ، وصاغها للسينما **أحمدعبدالوهاب** ، وهو سيناريست جديد ، يقضى فترة المران مع السيناريست القديم **عبد الحى اديب** ، أما المخرج فهو أحمـد فاروق الذى قضى سنوات طويلة فى عمل مساعد المخرج .. وأبطاله ليسوا من النجوم الكبار ، الذين يضمنون شباك التذاكر

والقصة تعالج مشكلة فتاة زايلها الجمال لتنافر حجم أنفها مع تقاطيع وجهها .. اذ ان انفها كبير الى حد جعلها قبيحة المنظر

السيناريو

المطلوب من كاتب السيناريو الجديد ، ان يقنعنا بانه ابتدع اسلوبا جديدا لعلاج القصة ، او – على الاقل – لايظهر لنا تاثره بالاساليب القديمة ، والا فان الكاتب القديم الذى اكتسب خبرة طويلة انفع واجدى ..

وكاتبنا الجديد احمد عبد الوهاب سار على الدرب – كما يقـولون – فى عرض المشكلة ، وفى تقديم الشخصيات ، كما أنه قطع خط التسلسـل بحفلات عيد ميلاد وزواج ، وسـجن خياله فى مشاهد طويلة حيث يسترسل الحوار لا فى الايضاح بل فى التكرار .. وبذلك فتح نافذة للملل يتسرب وينتشر فى أرجاء الفيلم .. وفى رسمه للشخصيات جعل تفزات من الحوار طويلة ، ومشحونة بجراثيم الخطابة والنصائح !!

والنجاح الذى نسجله لكاتب السيناريو ، والذى يدفعنا الى تشجيعه هو السرد القصصى .. فقد كان منطقيا الى حد كبير .. وعليه أن يتخذ من هذه الميزة نقطة ابتداء للتجويد ، وتلافى الاخطاء التى وقع فيها ..

الاخراج

المفروض فى مساعد المخرج الذى عمل طويلا فى هذه المهنة ، انه اكتسب من تجاربه الكثير من المعرفة بدقائق صناعة السينما .. وهذا هو الواضح فى اخراج أحمد فاروق لهـذا الفيلم .. ولكن عملية الاخراج لاتحتاج الى المعرفة التكتيكية فحسب ، بل الى ثقافة واسعة ، وقدرة على التخيل والخلق .. وقد حاول أحمد فاروق أن يضع لمسات فى الفيلم تكشف عن روح الخلق فيه .. فنثر عدة رموز هنا وهناك .. قد يكون لها اصل فى السينما .. وقد تكون من ابتداعه مثل اختلاف الصورة فى عينى شويكار ليلة زفاف شقيقتها الى حبيبها .. وتحولت صـورة المدعوين من الفـرح الى الحـزن .. ومن الملابس الملونة الى السواد .. وفى نهاية الفيلم .. عندما اراد أن يهرب من النهاية السعيدة الى رمز السلام .. الحمام ..

وهذه اللمسات نقبلها منه .. وان جاءت ساذجة وضحلة !

ولا نقبل منها عملية قلب الصـورة .. وقد جاء بها من قبله **خليل شوقى** فى **«الجبل»** واعترضنا عليها .. لان المسـألة ليست « اكروبات » يقلب المخرج الصورة حين يشاء بدون ارتباط بالعامل النفسانى ..

وارجو أن التقى بالمخرج أحمـد فاروق فى تجربة انضج

●● ديكورات حلمى عزب .. مطـابقة للواقع .. وفيها لمسات جمال

●● النجم الحقيقى فى هذا الفيلم هو الماكيير سيد على حيث ظهرت براعته فى أنف شويكار



●● المصور مجدى وهبة كان ينبغى ان يركز باضوائه وعدساته على « وحاشة » شويكار .. ولكنه كان يبتعد عنها فى مشاهد كثيرة !

التمثيل

●● **شويكار** ، نسجل لها شجاعتها فى القيام بهذا الدور ، وخاصـة ان أغلب لقطاته ، المفروض أن تظهرها غير جميلة .. والمفروض ان التشويه فى وجه أى فتـاة يجب أن يقابله عملية تعقيد نفسى ، ولكن شويكار خرجت بالشخصية عن هذه الحدود ، وجعلت منها شخصية سلبية طيبة كملاك أبيض يدعو للخير ..

●● **ماجدة الخطيب** فى دور الاخت ، المرحة ، المستهترة ، خفيفة الدم .. كانت حركاتها سريعة وكثيرة ، ولم تظهر لنا أى عامل نفسى ..

●● **سعد أردش** فى دور الطبيب ، أستاذ يستحق التهنئة ، وان كان المسرح قد اثر عليه فى حركات ذراعيه .

●● **زوزو حمدى الحكيم** ، ممثلة قديرة ، والمسرح – أيضا – يصبغ حركاتها

●● **أحمد خميس** فى دور الزوج ، يحتاج الى ريجيم عنيف حتى لاتضخمه الكاميرا على هذا النحو ..

●● **حسين الشربينى** .. صورته تصلح للسينما .. ولكن طبيعة الالقاء عنده تجعله لايستطيع القيام بدور الفتى .. انه يستطيع أن يقوم بدور فيه شخصية غير عادية

●● **سامية دياب** .. دورها لالزوم له . لو حذف لما تأثر به الفيلم .

عبد الفتاح الفيشاوى



« اخر طبعة لحكاية النعمـــان والنابغة »

نقدم من هناك :

سيلفيا

هذا الفيلم اخراج جوردون دوجلاس .. كتب عنه ناقد « **الاوبزيرفر** » يقول .. ان بطلة الفيلم ليست مجرد امرأة فاتنة تكره حياة الرذيلة التى اضطرت اليها ، شأن كل نجمة فى هوليوود تلعب هذا الدور .. وانما هى أيضا شاعرة تنشر قصائدها ، وهاوية زهور تشترك بها فى المسابقات **الكبرى** .. ونعرف كل شىء عنها (بطريقة الفلاش باك) عندما يستخدم مليونير كبير أحد المخبرين ليبحث ماضيها .. فنجد ان زوج أمها اغتصبها فى البداية .. وكان هذا هو الذى قادها الى حياتها الراهنة.. ورغم انها لاتدقق (تؤجر نفسها ليلة واحدة أو تعيش مع احدهم بضعة أشهر لا يهم » .. **وتنتقل من سيىء الى أسوأ بينما يرتفع** ثمنها وترتفع الطبقة التى تتعامل معها .. **فاننا لا نراها تستمتع برجل واحد منهم** .. وانما هى لا تكاد تفرغ من زبون (وقد تسىء معاملته) حتى تعود مسرعة الى كتبها .. وزهورها .. ودون ان نلحظ حتى «كرمشة» بسيطة فى ثوبها

انني أعتقد ان بنت هوى على هذه الصورة لا توجد فى الواقع .. ولكن المخرج يريدها كذلك لانه يريدها انسانة نقية الروح صافية القلب عندما يقع المخبر الشاب فى غرامها اخر الامر .. بينما المنطق يقول انها تكون قد اتقنت كل أنواع الغواية والابتزاز عند وصولها الى هذه المرحلة .. على ان أكبر سقطة لكاتب السيناريو «سيدنى بويم » .. هى انه نسى أن قيام حياة جديدة على مال يحصل عليه انسان من هذا الطريق هو شىء لا يتفق مع مبادىء الاخلاق فى أى مكان . أما عن التمثيل فان كارول بيكر التى تقدمها لنا القصة شاعرة تصور قصائدها نفسا يحرقها الالم .. فاننا نجدها باردة على طول الخط .. بينما يحقق كل من فيفيكا لندفورس .. وبول جيلبرت ..وآن سوذرن .. أعلى المستويات!



عزيزى المحرر

منذ أن أوجدتم باب « **نقـد الكواكب** » الذى يمثل فى رايى نافذة مفتوحة على الحياة الفنية والادبية ، وانا اتابع المناقشات التى دارت فيه ، ولى رأى اود ان اسجله حول الافلام الجديدة التى قدمتها المؤسسة العامة للسينما ..

– الى المحرر –

ان الافاق الجديدة التى تتفتح فى سماء فننا العربى المسرحى والسينمائى ، والعناصر الفنية الشابة التى تقدم أروع الاعمال وأنضجها وأعمقها لهى جديرة بالتقدير والتسجيل ..

ولقد قرأت ما كتبه الاستاذ الناقد عبد الفتاح الفيشاوى تحت عنوان « **عاصفة على الجبل** » ، حول الحملة الظالمة التى تعرض لها فيلم « **الجبل** » من العناصر السينمائية التقليدية والتى وقفت عند مرحلة معينة من التفكير والانتاج وليس عندها موضوع ذو هدف انسانى ، ومع هذا ترفض التجديد ..

ان جماهير شعبنا العربى ارتفعت بتفكيرها وانطلقت فى دروب جديدة تبحث عن الاسلوب الجديد والموضوع الجيد الذى يعبر عن واقعها الجديد وحياتها التى تتطلع الى تحقيقها، فلا عجب ان تتعرض مجموعة الافلام الجديدة لموجة من النقد اللا هادف والتجريح غير المنطقى وان تكون حولها مجموعة من الاراء السخيفة ..

وليس غريبا أيضا ان يكون ايراد هذه الافلام ضعيف امام الايراد الضخم الذى تدره أفلام « هز البطن » ، لان افلامنا الجديدة تعتبر تجارب للجمهور ، وشيئا غريبا عليه يقرب وجوده ، بل ويفرض نفسه ..

لذا فان امام هذه الافلام فترة زمنية غير قصيرة حتى يفهمها ويقبل عليها بشغف

ورأى اخر للاستاذ الفيشاوى حول فيلم « الجزاء » الذى كتب قصته وأخرجه الاستاذ عبد الرحمن الخميسى

ان المؤسسة العامة للسينما التى تسير فى خطتها السينمائية على ضوء وبوحى من المبادىء الثورية يجب ان تضع فى اعتبارها وان يقتنع المسئولون فيها مقدما بان أفلامها الهادفة التى ستنتجها سيكون ايرادها ضعيفا وفى هذه الحالة عليها أن تؤمن برسالة الفن فى مجتمع يتحول من عهد الى عهد وان يكون شعارها التضحية ..

وانني أرى ان جماهير الشعب العربى يجب أن لاتحرم من هذه الافلام لان المواطن العربى فى انحاء الوطن العربى يتابع حركة النقد والتطور على صفحات المجلات ويرغب فى رؤية هذه الافلام ، ولكيلا يظل يبدى تذمره من الافلام التقليدية ووجوهها المكررة دائما التى تسير على خط واحد فى التمثيل .

لهذا فانني ادعو مؤسسة السينما بأن تغزو السوق العربية بمجموعة افلامها الجديدة لكى يلمس المواطن العربى خارج القاهرة التطور الجديد فى روح وصناعة السينما العربية

محبوب العبد الله – الكويت

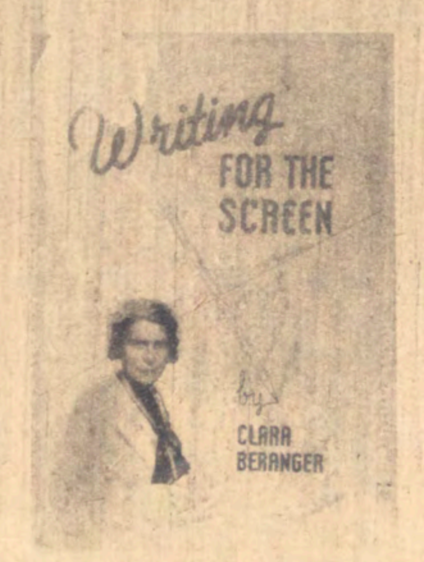


مطلوب متحف للفيلم العربي

بقلم : زوزو ماضى

منذ سنوات ، وانا أسمع كلاما عن محاولات لاعداد متحف للسينما العربية منذ نشأتها حتى اليوم . وقد تبنى هذه المحاولات عدد من شخصيات السينما اللامعين ، لكن المحاولات وقفت عند مجرد الكلام . والواقع، أن السينما العربية فى حاجة الى مثل هذا المشروع . فالسينما العربية قد لعبت دورا هاما فى حياتنا الاجتماعية والثقافية ، ثم فى حياتنا العربية بعد ذلك . فالفيلم العربى ،كان ولا يزال له دوره فى ربط الجمهور العربى ونشر اللهجة العامية التى أصبحت مفهومة عند جميع الشعوب العربية ، الى جانب الناحية الوطنية وغيرها . **ومن الممكن أن تجمع الافلام القديمة ، والمعدات ، والصور وغير ذلك كنواة لهذا المتحف** . ولدينا الكثير موزعا بين الشركات وبيوت الفنانين القدامى . مثلا ، أول آلة تصوير استخدمتها **عزيزة أمير** فى تصوير فيلم «**ليلى**». وأول فيلم عربى ناطق وهو « **أولاد الذوات** » الذى أنتجه **يوسف وهبى** . وأول فيلم غنائى وهو « **أنشودة الفؤاد** » . وأين آلات ستوديو مصر القديمة التى استخدمت فى أول سنوات افتتاحه ؟ هذا غير الكثير من مجموعات الصور والافلام الصامتة والناطقة القديمة . لماذا لا يكون لدينا كل هذا فى متحف للسينما العربية ؟

انني اطلب من مؤسسة السينما أن تنشىء هذا المتحف وأن تنادى جميع الفنانين والفنيين الذين يحتفظون لديهم بما يهم ، ليقدموه للمتحف . اننا بهذا نكون قد عملنا شيئا عظيما من أجل تصوير تطور السينما فى بلادنا ، ونكون قد قدمنا خدمات ضخمة للجيل الجديد الذى يريد أن يعرف كيف بدأت السينما عندنا . بجوار انه دراسة مطبعة لتاريخ السينما فى بلادنا



كتاب اخترناه لك

عرض وترجمة

عبد الله حسين

المترجم

- ليسانس اداب لغة انجليزية سنة ١٩٥٦
- مترجم بمجلس الامة منذ التخرج
- ٧ كتب بين تأليف وترجمة
- دراسات فى السيناريو
- مقالات في المجلة والشعر وغيرهما
- ترجمات فى البرنامج الثانى للاذاعة



اذا كانت الكلمة هى لغةالقصة والقصيدة ، وكافة الالوان الادبية الاخرى فان الصورة هى لغـة الفيلم السينمائى . ومن هناكانت مهمة الكاتب السينمائى ، او السيناريست دقيقة، وفىحاجة الى موهبةخاصة . وموهبةالسيناريست هى القدرة على التفكير بالصورة وليس بالكلمة

فالصورة لها الاعتبار الاول ،ويجب ان تكون هى الشارحة للكلمة ، وليس العكس

ولقد دأبت ((الكواكب)) بين الحين والحين على ان تقـدم فى ملاحقها نماذج لتمثيليات تليفزيونية ممتازة ، لتطلع كتاب التليفزيون فى بلدنا على تجارب الاخرين الذين سبقونا فى هذا المضمار بشـوط بعيد

و ((الكواكب)) اليوم تخطـو خطوة ابعد مدى

اذ تقدم لك هنا قصة عادية نشرت فى احدى المجلات ، ثمتناولتها يد سينمائية خبيرة اعدتها للشاشة ونحن نقدم القصة ، والمعالجـه السينمائية لها ثم السـيناريو التنفيذى الذى تسلمه المخرج

ونحن لانقدم هذا النموذج كمثل أعلى لكتابة السيناريو ، ولكننـا نقدمه لان الصورة تغلب فيـه على الكلمة . وتلك سمة من اهم سمات السيناريو الناجح

اننا نقدم هذا النموذج لكتـاب السينما ((الكبار)) الذين لايزالون غافلين عن اللغة الاساسية للكتابة السـينمائية ، والذين تقع على عاتقهم مسئولية تأخرنا فى هذا الفن الذى سبقتنا فيه دول عرفنه بعدنا بسنوات عديدة .

وهذا الفصل مأخوذ عن كتاب ((كيف تكتب للشـاشة)) للكاتبة الامريكية كلاربرانجر ، أسـتاذة مادة السيناريو بجامعة كاليفورنيا، وعضو لجـان القراءة فى عدد من شركات السينما العملاقة فى امريكا. والمؤلفة فوق ذلك زوجـة المؤلف المسرحى وليم دى ميل شـقيق سيسـيل دى ميل امبراطـور السينما .

قصة ، ومعالجة ، وسـيناريو تنفيذى

مثاقيل الذهب

(أطلق هذا الاسم علىالترجمة السينمائية لقصة «حجاب الكنيسة يقدمون ورقات من فئـة العشرة دولارات » تأليف ارنسـت ن . بايجلو) .

القصة الاصلية

أيقظت الكنيسة الصغيرة طائفتها فى يوم أحد خالد من شهر فبراير الماضى ـ على حقيقة جديدة ، وهى ان الكتاب المقدس يمكن الاستفادة منه عمليا فى حياتنا اليومية .

ولم يكن الامر واضحا لاحد فى بداية الأمر حتى الحجاب أنفسهم لم يكونوا على علم بما يجرىالى ان بدأت طقوس الصلاة ، وتلقـوا تعليمات هامة ، وهم فى الرواق ، ثم ملئت صـحافهم بكميات كبيرة من الاوراق المالية فئة عشرة دولارات،

وهم لايكادون يصـدقون أعينهم . وأخذوا يذرعون المشى وهم فىغاية الانفعـال يقدمون لكل واحـد من الحشد ، الذى كان لايقل عنهم حيرة والفعالا ، ورقة نقد جديدة لهـا حفيف رشيق .

وبدا مشهد الناس فريدا وهم ينصتون فى اهتمـام شديد الى الكلمات العميقة الصادرة من فوق المنبر :

ـ اننا اليوم مقدمون علىعقد امتحان للكتاب المقدس .. سنشرع فى تنفيذ بعض آياته .. **كلنا يعرف قصة السيد الذى استدعى أبناءه ذات يوم وأعطى كلا منهم ((مثقالا)) من ذهب ثم قام برحلة طويلة بعـد ان طلب من كل منهم ان يستثمر ماليديه الى أقصى حدود الاسـتثمار ولمن يتفـوق على الاخرين جائزة ومنزلة كبيرة .**

ـ وعاد الرجـل من رحلته واستدعى ابناءه. فجاءه الاول وقد ضاعف رأس ماله عشر مرات ، واتاه الثانى بخمسة أضعاف . أماالاخرون فلم يحضروا سوى ضعف رأسمالهم .. ولم يبق الا واحد بائس ، لم يحاول ان يبذل جهدا فى اسـتثمار ماله واكتفى بأن وضعه فى ((صرة)) ثم دفنه فى حديقة البيت وأخرجه كما هو وقدمه لابيه .

«ولقد قرر مجمع هذه الابرشية مساء الخميس الماضى ان نحاول تدبير ثمانية آلاف دولار للقيـام بعدة اصلاحات دائمة لكنيسـتنا

التى تبلغ من العمر ستين عاما فهى فى حاجة ماسـة الى الترميم والتجـديد . ان ماأويد أن ألفت أنظاركم اليه هو ان لدينا شبابا وصبية وأطفالا صغارا . ومعنىذلك انه ستكون ثمة كنيسة قوية هنـا فىالسنوات الخمسين القادمة،وهذا مادعوناكم اليوم من أجله .

((والمشكلة الآن هىكيف يمكننا تدبير هذا المبلغ الكبير دون أننغرق كنيستنا فى الديون ؟ اننا سـوف نحقق ذلك بتنفيذ هـذا المثـل الذى ضربه لنا المسيح . كل واحد منا سيأخذ ((مثقالا)) من كنيسته، وسيعطى مهلة قدرها عشرونأسبوعا لاستثماره ..((فلاتدفنوا مثاقيلكم)).

وكانت الفكرة فـذة وقوية ، سرت فى عقول الحاضرين كالكهرباء، وانتقلت منهم الى مجتمع القرية بأكمله . ودارت اللجنة القائمةعلى المشروع توزع المـزيد من الاوراق المالية على أهلالبلدة الذينتلقفوها فى حماس شديد . بل ان بعضـها أرسل بالبريد المسجل الى عـدد ممن يقيمون خارج البلدة .

وفرغت اللجنةمن عملية التوزيع ثم انتظرت ترقب ويدها على قلبها وشـفاها تتمتم بالدعاء . لم يكن الاعضاء يساورهم الخوف تماما .. فقد كانوا يعتقدون على أسـوا الفروض ان المبلغ الاصلى سيعود كما هو . بل كان الامر بمثـابة الاختبار الدقيق لكلمات المسيح ، اختبار ربما تؤثر نتيجته فى عقيدة الناس وحياتهم .

ولكن بمرور الاسـابيع تبدل القلق دهشة واعجابا .. فقد بدا أن المشروع تحالفه البركة والتوفيق اذ سرت فى البلدة موجة من الاعمال المتنوعة اتسمت جميعها بالحماس.

فمنهم من انهمك فى صـنع الحلوى وبيعه ، او اصلاح الاثاث اوالتطريز أو فى اصلاح آلات الخياطة والآلات الموسيقية فىالبلدة والبلاد المجاورة أو التدريس أو تربية الكلاب ، او طبع بطاقات الزيارة ، او النسج



على الالة الكاتبة أو صنع الصابون او التصوير ، ومنهم من نظم مشروعات لحضانة الاطفال ومنهم من عمل فى بيع المرطبات والمثلجات.

واستثمر « لارى » دولاراته العشرة فى تربية الارانب . وعملت مارجريت فى تفصيل « المرايل » وعمل « العراوى » . واشتركت كلارنس ولوريتا فى تربية خنزير . واشتغلت نيفا بالكروشيه . وعمل روجر ، وهو خريج قسم الموسيقى بجامعة ميتشجان ، بالعزف فى الحفلات فى البلدان المجاورة . واشتغلت بلانش بصنع الحلوى . وميرى بصنع البلوفرات . واشترى كلايد - بالاشتراك مع نصيب زوجته وابنيه - شبة من البقر ولدت عجلا الخ الخ

كم منا من عاش حياته دافنا « مثاقيله » فى التراب ؟ كم منا من يشعر أنه يحمل عقلا مفكرا **يستطيع - لو استخدمه - ان يعيش حياة اكثر سعة وثراء ؟**
كم من الالاف يهتفون فى « اخلاص »: « انني أود لو امنح ، ولكنني غير مستطيع » . ان أهل بلدتنا يبتسمون لهذه التساؤلات الان .. لقد ضربت لهم هذه الحادثة مثلا كبيرا عاشوا فيه جميعا بلااستثناء ان المسيح لم يكن ليورد قصصا بدافع الترفيه ، ولكن لكى تلهمنا الحكمة والبصيرة

يوم الاحد ٢٢ يونيو

اليوم الموعود ، والكنيسة لاموضع فيها لقدم .. الجميع جالسون وكان على رءوسهم الطير . كلهم ترقب وانفعال . ولم يكن المجمع الكنسى أقل منهم انفعالا ، فلقد كان التوتر بينا على وجوههم جميعا .

وجاءت لحظة التحصيل ، وكانت التعليمات قد صدرت للجميع بأن يضع كل منهم مامعه فى مظروف ابيض لايحمل اية اشارة او كلمة، لاسماء ولا ارقام . فالله هو المطلع وهو الحاكم يوم الدين .

ولكن حينما توجه الناس صفا لكى يضعوا مظاريفهم فى الصحاف الكبيرة ، كانت لحظات السعادة المرتسمة على وجوههم خير دليل على نجاح المسعى « ولقد بلغت الحصيلة النهائية للتجربة عشرة آلاف دولار » . وتراكمت المظاريف بعضها فوق بعض ، مانحة الدليل على ان هذه التجربة قد جمعت قلوب أهل البلدة على هدف واحد وقضية سامية . ولم يكن أحد فى حاجة الى ان يخبرهم بذلك ، فقد كانوا يدركونه تماما . لانهم هم الذين صنعوه وعاشوا فيه عشرين اسبوعا وابتهجوا - فى نشوة واحدة - لنتائجه الرائعة .

لقد كانت تلك الوجوه المضيئة بالسعادة ، المترقرقة بدموع الفرح، من المشاهد التى لايقوى على التعبير عنها أى بيان ، ولايملك معها اى امرىء الا ان يطرق متمتما بكلمات حمد متعثرة .

المعالجة السينمائية

ان استخدام الراوى سيقدم التفسيرات الضرورية ، كما انه سيساعد على تغطية مرور الزمن . ومادمت ستستخدم راويا فيحسن ان يكون من داخل القصة وليس دخيلا عليها . ليكن الراوى اذن هو راعى الكنيسة . ومن الواضح من سياق القصة آنها تقع فى ثلاثة فصول:

١ - تفسير « المثاقيل » وبيان النية على تجربتها عمليا بتقديم عملات من فئة العشرة دولارات

٢ - الاعمال التى يقوم بها اهل البلدة

٣ - اليوم الموعود فى الكنيسة

الفصل الاول

بينما يأخذ الراوى فى شرح حالة كنيسته المتهدمة ، تقوم الكاميرا بتفسير كلماته بلقطات لفنائها ومبناها . تسمع موسيقى أرغن خافتة أثناء اقامة طقوس الصلاة داخل الكنيسة

تبدأ الاحداث حينما يخاطب راعى الكنيسة الرواد قارئا عليهم حكاية « المثاقيل » من الانجيل . ثم يتناول موضوع الاصلاحات اللازمة للكنيسة ، قائلا : انه يدرك تماما أن أعضاء المجمع ليس فى مقدورهم ان يدفعوا من جيوبهم الثمانية الاف دولار - وهو المبلغ المقدر لتغطية تلك الاصلاحات - ولكنه على يقين بأنه فى مقدورهم ان « يدبروا » هذا المبلغ

عند ذلك يمر الحجاب بصحافهم الكبيرة المليئة بالاوراق المالية ذات

العشرة دولارات – كل ورقة ستكون بمثابة « المثقال » الذى سيستثمره كل واحد منهم بالطريقة التى تروق له – ويرجو راعى الكنيسة ان تحل البركة بكل ورقة من تلك الاوراق حتى تدر عائدا وفيرا ، وذلك بفضل ايمان مستثمرها وحماسه لخدمة كنيسته

ويستولى الذهول على الحاضرين فى مبدأ الامر ، ولكن سرعان ما يسرى فيهم الاهتمام والحماس للفكرة . وتنتهى الطقوس ببركات القس **« وينبغى أن تصحب هذا المشهد كله موسيقى ارغن مناسبة »**

وأثناء تجمع الحشد خارج الكنيسة ، فى الفناء ، يمكن ان تقف الكاميرا قليلا فى مناظر مكبرة « **كلوز أب** » عند الشخصيات المختلفة التى سنستخدمها فى الفصل التالى . ويقف القس على سلم الكنيسة راجيا لاهل بلدته التوفيق . ممول المشروع « وهو بخلاف شخصية الممول البخيل القمىء المعروف عادة فى البلدان الصغيرة ، ينبغى ان يبدو كريما طيب المعشر » ملىء بالامل والايمان بنجاح المشروع منذ أن بدأ فى تمويله

كما اننا نلتقى بآل جونز : الاب والام والعم « سث » ، وجيم الذى يبلغ العاشرة من عمره . وهى عائلة طيبة مرحة ماعدا العم سث المتشائم الذى لا يخلو طبعه من خسه ووضاعة . (**وينبغى ان نستخدمه فى الرمز الى شخصية الابن – فى قصة الانجيل – الذى دفن مثقاله** »). جيم يتوقد حماسا للاسراع باخبار جده الكسيح بكل ماجرى بالكنيسة .

مزج ، نغطى به انقضاء الوقت حتى فترة الظهيرة ، حيث يظهر جيم على عتبة بيت آل جونز يقص على جده الحكاية باكملها ، ويسأله المشورة فيما يمكن لصبى مثله ان يفعل كي يكسب مبلغا يقدمه للكنيسة . الجد يأسف لعجزه عن الاسهام فى مثل هذا المشروع ، ولكنه يساعد جيم فيرشده الى فكرة طيبة ، لماذا لايربى أرانب ؟ وبينما جيم يتدبر فى انفعال هذا المشروع

اختفاء

الفصل الثانى

هذا الفصل ينبغى ان يكون « مونتاج » فى أغلبه . وذلك بأن نقدم لقطات سريعة لعدد كبير من اهل البلدة وهم منهمكون فى اعمالهم .. جيم مع ارانبه ، السيدة جونز تصنع الحلوى التى اشتهرت بها وتبيعها ، يد ترسم على أباجورة فتيات يشذبن حديقة ، عجوز يرعى طفلا لاحد الجيران ، ممول المشروع يجمع البيض ليبيعه « وذلك فى مكتبه فى البنك » ، شابان يعطيان دروسا فى الرقص .

ويتعين تقديم كل ذلك بدقة وفى ايقاع متزايد ، مع الانتباه التام للقطات الانتقالية حتى يتم النقل من عمل لاخر فى رقة وسلاسة .

وينوه تكاثر الارانب فى بيت جيم الى مرور الوقت .

لقطة نهائية يجب ان تظهر الايدى العاملة والاقدام المتحركة بسرعة ، وفى ايقاع ، على الشاشة مع خلفية موسيقية تتمشى مع الحالة والسرعة . ومع اختفاء الموسيقى تدريجيا يظهر صوت الراوى قائلا انه من غير الممكن ان يصور المرء كل مافعله اهل البلدة فى تلك الاسابيع الرائعة .

اختفاء

الفصل الثالث

مرة أخرى فى الكنيسة فى اليوم الموعود . كل الحاضرين يمسكون بمظاريف بيضاء ، سميكة ومتخمة ، فى ايديهم – فيما عدا العم سث الذى كان قد اخفى ورقته فى درج مكتبه ، وهاهو يعيدها كما هى . وانصياعا لاوامر القس لم يكتب احد من الحاضرين على المظروف اسمه او المبلغ الذى يحتويه – فهذا جهد خاص لاينبغى ان يطلع عليه أحد الا الله .

واحدا فواحدا يتقدم الحاضرون الى المنبر واضعين مظاريفهم – بينما تسمع تقدمة موسيقية مناسبة لارغن – مزج يغطى مرور الوقت الذى قام فيه الممول والحجاب برصد النتائج فى غرفة جانبية . النتيجة النهائية تكتب فى ورقة وتسلم الى راعى الكنيسة .

صمت مطبق يرين على القاعة بينما الراعى يرنو الى الورقة . ثم يعلن فى بصوت منفعل النبرات قيمة المبلغ على الحاضرين – اكثر قليلا من عشرة الاف دولار . وجوه الحاضرين يغمرها بريق السعادة والرضى لنجاحهم فى تحقيق غرض الراعى .

وفى صوت مختنق يباركهم راعى الكنيسة قائلا : **« ليس فى مقدورى ان اقول لكل واحد منكم الا ماقاله الرب .. » طوبى لكم ، ايها العباد المخلصون الطيبون .**

وفجأة يقف احد ابناء الابرشية ، وينشد فى نبرات عميقة قوية السطر الاول من تسبيحة الحمد ، ويلتقط منه الحاضرون النشيد مع موسيقى تصويرية لارغن ؟

حمدا لله الذى تفيض من لدنه كل البركات

فلتحمدوه ، جميعا ايها الخلق فى الارضين

ولتحمديه ، ايتها المخلوقات فى السموات العلى

فلتحمدوا الاب والابن ، والروح القدس .

وبينما ترتفع اصوات الحاضرين مصحوبة بموسيقى الارغن فى تصعيد قوى ..

اختفاء

النهاية

عندما يتحول الموتوسيكل..




الموتوسيكل عندما يتحول الى امرأة .. من انتاج فريد كامل

تعودت دائما ان ازور المعارض بعد تنسيقها وترتيبها •• وبعد ان يكون الفنان قد انتهى من اختيار صوره ، وطباعة الـــكتالوج ، ودفع عربون الصالة •• ولبس بدلته الجديدة فى انتظار الجمهور اياه ••جمهور جميع المعارض •• ولكنى فى معرض ايرما آثرت هذه المرة ان ادخل الى المعرض من المطبخ •

أشارك الفنان حيرته ••ماذا يعرض وماذا يتـــرك •• كيف يدبر فلوس البراويز •• أى أسعار يضعها على لوحاته •• وعملية الاســـعار تتحول دائما الى نكتة •• طالما انها أسعار مع إيقاف التنفيذ •• والا ، فمن الذى يشترى • مجرد اسعار ، يجمعهـــا الفنان من باب الفضول •• ويلهو بالرقم الكبير الذى يشكل حاصل الجمع •• ويتخذ لهوه صورة أحلام سعيدة •• اتيلييه واسع ، عشـرات اللوحات البيضاء النظيفة ، مئـــات الانابيب من مختلف الالوان ، ساعات طويلة من الفراغ يقضيها فى التأمل والتصور والتصوير •• وشـــيئا فشيئا تتواضع الاحــلام ، وتنحصر الامانى فى لجنة الاقتناء ، التى تزور بعض المعارض لتشـــترى من الفنان شيئا من انتاجه •• ولجنة الاقتناء هذه غالبا ما تلجأ الى حيلة طريفة •• فهى لاتستعرض الاعمال الفنية لتنتقى أعلاها مستوى أو أكثرها تمثيـــلا لانتاج الفنان ، ولكنها تكتفى بنظرة سريعة على قائمة الاســعار ، وتقف الاصابع مشيرة الى أرخص لوحـــة ثم تقول للفنان فى حماس « **عاوزين دى** ! • » • والفنان أيضا له حيل طريفه •• خاصة اذا كان عليما بهذه العادة السيئة التى غالبا ما تصيب اللجنة •• فيضع فى اعتباره أن أقل سعر يكتبه لا يجب أن يقـــل عن تكاليف اقامة المعرض ، مضافا الى ذلك قسط البدلة التى حضر بهـــا حفل الافتتاح !

فنان ((براوى)) !

والفنـــان فـــريد كامل ، فنـــان « براوى » ، سايب ، منطلق •• جرب أن يلتحق فى شبابه بكليـــة الفنون الجميلة ، ولكنه أدرك منذ البداية أن الدراسة الاكاديميـــة ، بقيودها وحدودها ، لاتتفق مع طبيعته ، فهرب الى الجامعة الامريكية ، ليصل فى لوحته الاولى • والملاحظة العامة وكالة أنباء اليونايتدبرس ، ويحتفظ بالفن كشىء خاص فى حياته بعيدا عن قيود الدراسة أو العمل •

ومعرض فريد كامل بصـــالة اخناتون ، هو المواجهة الرابعة بينه وبين الجمهور ، منذ أن وضع يده فى النهاية الى وظيفة صحفى فى على إنتاج فريد الذى يضمه هـــذا المعرض ، اننا أمام فنان يصر دائما على أن **يدهشنا •• يصـــدمنا •• يباغتنا** •• وفى سبيل هذه الغايات يفعل فريد أى شىء • يرسم زوجته بفانلة باسكت بول •• ويضع فى فمها «بايب» !• أو يرسم صديقه الفنان بهجت ، ثم يمـــلأ اللوحة بالاسهم والارقام وكأنها صورة للجهاز الهضمى •• أو يتـــرك هذا وذاك ويروح يستوحى خريطة معركة أبى قير البحرية !! وكانه يردد دائما وفى كل لوحة من لوحاته عبارة واحدة •• « الفن صدمة » ••

ما وراء الصدمة

ووراء هذه الظاهرة التى أعتبرها نفسية أكثر منها فنية ، تكمن مقدرة فنية حقيقية عند الفنان ، فهو ملتزم شاء أم لم يشأ •• ودليلى على هذا مجموعة من اللوحات سأركز عليهـــا حديثى كنموذج للقيم التى تكمن وراء الصدمة ••

سأتكلم بالتحديد عن ثلاث لوحات **الموتوسيكل ، والجراموفون ، وآلة التصوير** •• وهنا يلجأ الفنان الى الصدمة التقليدية بمجرد اختيـــار موضوعاته •• لقد تعودنا دائما ان تدور موضوعات الطبيعة الصامتـــة حول مجمـــوعات الخضراوات أو الفاكهة أو الزهور أو الاوانى ••لكن الطبيعـــة الصامتة عنـــد فريد هى موتوسيكل ، وجـــراموفون ، وآلة تصوير •

لننتهى من المباغتة التى فرضـــها علينا الفنان باختياره لموضـــوعاته ، لندخل الى لب الموضوع •• كيف صور هذه العناصر ، وماذا يقول فى تصويره لها ؟• عندما ننتقل الى هذا المستوى من التساؤل نكتشـــف ان الفنان قد التزم خطا أصيلا وجديدا

لقد تأثر كثير من الفنانين بالعصر الصناعى فانعكس على انتاجهم وهـــم يرسمون الناس ، فأحالوا البنى آدم الى آلة بتروس وصواميل وأسقطوا سخطهم وعدم محبتهم للآلة على الادمى المسكين •• فيحورها ويتصرف فى نسبها وأشكالها الطبيعية ، ليحيلها الى كائن ينبض بالحياة والمحبـــة المتبادلة •• فالموتوسيكل ، امـــرأة دافئة خصـــبة •• والجراموفون •• طائر أليف !•

كل هذا من خلال مقدرة فى اختيار الالوان وتحقيق التوازن بينـــها ، وحرص على البقاء السليم للوحة •

الجانب الحريمى

واذا انتقلنا الى الجانب الحريمى من المعرض ، وجدنا انتاج أربـــع سنوات من اعمال الفنانة ايرما كامل زوجة الفنان والتى تلتقى بالجمهور لاول مرة •• ويقول فريد عن انتاج زوجته انه صورة من شخصيتها •• شخصية نساء وسط وجنوب ايطاليا **••الشخصية التى تجمع فى وقت واحد بين البساطة والتركيب •**

والفنانة ايرما عنـــيدة ترفض توجيهات زوجها وتعليقاته ، وتعتز بانها استطاعت أن تخلق لنفســـها أسلوبا خاصـــا أدق تعبـــيرا عن شخصيتها •

ولوحاتها تجىء دائما بعد تصور

إلى امرأة ناضجة!

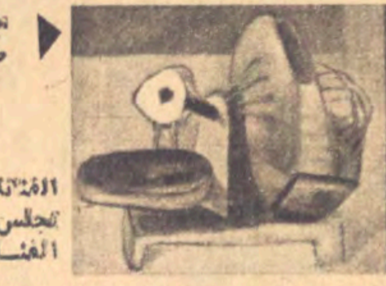
بقلم: راجى عنايت



« اوفيليا » نموذج للمأساة عند الفنانة ايرما



الموظف يمثل اتجاه السخرية عند ايرما ..



جرامofون ام طائر ؟! .



الفنانة ايرما عندما تجلس كموديل لزوجها الفنان فريد كامل ..

نفس الذى يحدث عندما يكون عندنا ((تنجيد)) .. نفس هذا النظام وجدته فى منزل الفنان فريد كامل مع فارق ان عندهم ((معرض)) .. اول معرض يضم اعماله وأعمال زوجته الفنانة ايرما .. اللوحات تغطى كل شىء فى البيت .. مائدة الطعام تحولت الى معمل تلوين البراويز .. وحجرة الصالون ، مخزن للوحات المنتهية .وطفلاهما هادى وكامل ، مثل صبيان المنجد يروحان ويجيئان ، سعيدان بهذه الهيصة التى تعم كل البيت . . .

كامل يتضمن جميع التفاصيل ، وعملية الرسم عندها مجرد نقل للصورة الكاملة فى خيالها على اللوحة التى أمامها .. وهى لا تتصور كيف يبدأ الفنان لوحته ، قبل أن تكتمل كافة التفاصيل فى خياله « وهو نقد مستتر للزوج الذى يبدأ لوحة ، ثم يدخل معركة لا يعرف خلالها ما ستنتهى عليه اللوحة » .

وأعمال الفنانة ايرما تجمع بين **الدراما والسخرية** . فلوحة « حالة روح » عبارة عن مأساة صامتة تكاد تنطق بها الوجوه الباهتة وسط السواد العظيم الذى يحيط بها ، وتنبىء فى نفس الوقت عن مقدرة فنية فى الجمع بين الغوامق والفواتح بطريقة مريحة .

وفى لوحة «الموظف» تتحول ايرما الى ساخرة بلا مأساة .. وهى هنا تكاد أن تعبر الى نطاق الكاريكاتير ، وينقذها من هذه الخطوة الحرجة ، عمق وأصالة فى بناء لوحتها يكسبها ثقل العمل الفنى التشكيلى .

وفن ايرما فى مجموعه يشكل **مايمكن ان نسميه فنا نسائيا .. اذا** ربطناه بالادب النسائى ، ففيه ملامح من فرانسواز ساجان .. من حيث تصويرها للمرأة من زاوية داخلية **.. تظل دائما بعيدة عن متناول** الرجل .

كلام له بقية

سيرة .. الرسم

عرفنا فى العدد الماضى الاسباب التى دفعت الفنان التشكيلى ((رسام او نحات)) الى ان يبحث لنفسه عن قوقعة يعيش فيها بعيدا عن الجمهور .. وعرفنا كيف ساعدت الظروف على دفع الفنان الى اعماق القوقعة وكيف اسهم النقاد فى ((تلبيس)) باب القوقعة حتى لا يصل الى الفنان ولو صدى ضعيف لصوت هذا الجمهور ..

هل اطلق الجمهور اصواتا كما توقع النقاد ؟

لا ..

ذلك لان الجمهور – لاسباب بعيدة جدا – كان قد طهق من الرسم ، وسيرة الرسم .. وراح يبحث عن متعة بعيدا عن القوقعة وسكانها ..

وقائد معركة الطهقان لم يكن نابليون بونابرت ولا البرنس يوسف كمال ، بل كان مايسمى بوزارة المعارف العمومية ..

يبدو ان هذه الوزارة فى أيامها الاولى عقدت امتحان مسابقة لواضعى المنهج كان السؤال الرئيسى فيه «ضع منهجا للرسم ، يسد نفس التلاميذ فى ثلاث حصص ، ويكسر خاطرهم فيما بقى من السنة الدراسية » .

والفائز فى ذلك الامتحان كان على درجة من العبقرية والفهلوة ، بحيث استطاع أن يسد نفس التلاميذ ، ليس فقط حتى نهاية السنة الدراسية ولكن بعد ان انتهت دراستهم وأصبحوا افندية بطرابيش يملأون مصالح الحكومة والشركات والدكاكين

تحولت دروس الرسم الى علقة .. وامتحانات الرسم الى جهاد اكبر للحصول – باذن الله – على الدرجات الاربع التى تشكل النهاية الصغرى للنجاح .

كانت دروس الرسم فى ذلك الحين ، مثل قص الاظافر ، وغسل المناديل .. دروس فى النظافة .. التلميذ الشاطر هو الذى يرسم « القلة » فى خطوط نظيفة ، ودون ان يستعمل « استيكته » .. او مخه !.

كانت دروس الرسم امتحانا فى مهارات الشف والنقل من الامشق .. تماما مثل رسم خريطة الوجه البحرى ! .

وكارثة على راس التلميذ الذى يتفلسف ويخلق شيئا .. وداهية ثقيلة على الفلحوص الذى يحاول تحكيم ذوقه

ومرت السنوات وتحولت دروس الرسم الى ما يسمى « بالتربية الفنية » واستبشرنا خيرا .. وتصورنا ان هذه « التربية » ستجعل التلميذ يحب الرسم وسيرة الرسم عندما ينتهى من دراسته .

ولكن خبراء « التربية الفنية » رغم انهم كانوا افضل بكثير من خبراء « المعارف العمومية » .. الا انهم تصوروا ان المطلوب هو تحويل جميع التلاميذ الى رسامين .

ولم ينجحوا فى تحويل دروس « التربية الفنية » ، الى وسيلة لتكوين ذوق التلميذ وثقافته الفنية .. لم ينجحوا فى ان يعودوا التلميذ على التمتع بالصورة والتمثال .. لم يدربوا التلميذ على طريقة النظر الى الصورة والتمثال ..

وكبر هذا التلميذ واصبح مواطنا .. بلا طربوش .. وبلا رغبة فى رؤية الصورة .. او معرفة بطريقة رؤيتها .. وتجمع هؤلاء التلاميذ ، ليصبحوا جمهور اليوم .. الذى لا يشعر بالفنان التشكيلى ، ولا يهمه ان يسكن قوقعة .. او شقة مفروشة والكلام .. له بقية

راجى



أحمد رمـزى
مسجون
فى
دور

... الولد الشقى!

٤ أفلام عرضوا و٢ انتهى منهما ويعمل فى واحد ويستعد لـ ٢ ومسلسلة تليفزيونية . السينما ما زالت فيها مشاكل . لو وجد الحل ، فهو تحت امر المسرح ، والتليفزيون .

احمد رمزى من أكثر ممثلينا رواجا فى الموسمين الماضى والحالى، فقد عرض له هذا الموسم أربعة أفلام هى :- « **العنب المر** » و «**هى والرجال** » و « **الشقيقان** » و«**آخر جنان** » ، وانتهى فى الاسابيع الماضية من العمل فى فيلمين هما « **٣ رجال عقلاء** » مع **رشدى أباظة وسميرة أحمد ونجوى فؤاد** ، ويمثل فيه دور شاب جامعى حديث التخرج ، يبحث عن عمل حتى يجد هذا العمل فى محل يملكه رشدى أباظة وينتهى الفيلم بزواجه من ابنة رشدى وهى سميرة أحمد ، والثانى هو « **جدعان حارتنا** » مع **محمد عوض والدقن والهنيدى وسمير صبرى** ، ويلعب فيه دور طالب يعيش فى أحد الاحياء الشعبية ، ويحاول تخليص أسرته من محنة ، فيقع فى مأزق

ويعمل رمزى حاليا فى فيلم « **الفدائيين الثلاثة** » مع **سعاد حسنى وحسن يوسف ومحمد عوض اخراج حسام الدين مصطفى** ، والفيلم يحكى قصة ٣ شبان مستهترين جدا ، ضاقت بهم عائلاتهم ، وارادوا التخلص منهم فألحقوهم بالجيش ، وبعد انتهاء فترة تجنيدهم يشتركون فى عمليات الفدائيين ضد الانجليز بالاسماعيلية .. ويستعد للعمل فى فيلمين من انتاج **ايهاب الليثى** الاول اسمه « **المشاغبون** » **مع رشدى أباظة ويوسف شعبان اخراج محمود فريد** .. والثانى لم يختر له اسم حتى الان اخراج **فطين عبد الوهاب** ..

وأحمد رمزى أول ممثل مصرى اشترك فى فيلم انتاج مشترك ، وهو فيلم « **ابن سبارتاكوس** » ، وعن هذه التجربة وعن الافلام المشتركة، يقول رمزى : رأيى فى **الانتاج المشترك** ، انه لم يعمل للآن فيلم كبير ، وكل **الافلام اللى اشتركنا فى انتاجها وصورت فى بلادنا أفلام** صغيرة ، وهذه الافلام **لا يمكن أن** تجد لها مكانا فى **الاسواق العالمية** ، فمثلا فيلما « **أبتسامة أبو الهول** » و « ابن كليوباترا » **لا يضمان اسما** عالميا من **الاسماء التى نعرفها** ، وبالتالى يصعب على **الموزع توزيع** هذين الفيلمين توزيعا عالميا

وأعود للكلام عن فكرة انشاء شركة **الانتاج العالمى** ، فالدولة قررت انشاء هذه الشركة لغزو الاسواق العالمية، **والطريقةالوحيدة لغزو هذه الاسواق ، هى عمل أفلام كبيرة بأسماء عالمية لها قيمتها فى الاسواق العالمية ، ويشترك معهم نجوم السينما المصرية ، وبالتالى يتعرف الجمهور العالمى على نجومنا من خلال هذه الافلام ، ويصبح لأفلامنا قيمة عالمية . ولكن للاسف لم يحدث هذا للان .**

ونصيب الفنان المصرى من هذه الافلام المشتركة الكبيرة سيكون عظيما ، لان السينمائيين العالميين سيعرفون فنانينا وفنيينا ، وبما أعرفه من قدرة ممثلينا ، فأنا متأكد بأن كثيرين منهم سيصبحون ممثلين عالميين ، وهذا كسب كبير لصناعة السينما المصرية ، ودعاية ضخمة لبلادنا ، وأنا أقول هذا الكلام على أساس ما سمعته من الزميل الصديق عمر الشريف ، بأن ممثلينا يتفوقون على الممثلين الاجانب . أما عن نتيجة تجربتى التى خضتها فى فيلم « ابن سبارتاكوس » فهى أولا أننى كنت أثق ثقة عمياء فى كلام الاجانب وعقودهم ، انما اتضح لى أن البشر بشر مهما اختلفت أجناسهم ، ويجب معاملتهم بحذر، فقد اتفقت مع منتج الفيلم ومخرجه ، على المشاركة فى البطولة مع « **ستيف ريفز** » ، ومقابل هذا لا أطالب بأجر كبير ، وفرحت أنا بهذه الفرصة ولم أهتم للأجر ، ولكن اتضح لى أنهم كانوا بيضحكوا على ، فتركت الفيلم بعد أيام من عملى واكتشافى لخداعهم

ويقول أحمد رمزى : على العموم أنا أعتبر نجاح عمر الشريف فى ميدان السينما العالمية نجاحا للسينما المصرية ، لانها هى اللى خلقته ، كما أن عمر الشريف ممثل جيد ومجتهد ، ويتمتع بشكل جذاب ، ويجيد أكثر من لغة

وقلت لرمزى .. ألا تنوى التخلص من شخصيتك المتكررة فى الافلام ؟

قال :

— للأسف التخطيط بالنسبة لعملى كممثل ليس بيدى ، فأنا بتعرض على أفلام ، أقبل ما أقبله وأرفض ما أرفضه ، واللى بيحصل ان اللى بيتعرض على من أدوار كلها لون واحد وهى شخصية الولد الشقى ، **وهذه الشخصية أنا خلقتها واستهلكتها** ، ولما بيعرض على دور غير هذا اللون أقبل عليه جريا لكى أتخلص من هذا السجن ، زى ما حصل بالنسبة لدورى فى فيلم « **العنب المر** » وهو دور شاب شرير . وانا لو رفضت ما يعرض على من أفلام مش راح أشتغل وحا اقعد فى البيت لان كلها لون واحد وشخصية واحدة .. ما باليد حيلة !!

● **قلت لرمزى ، لقد خضت تجربة الانتاج ، فهل تنوى الانتاج مرة أخرى ؟**

أجاب :

— الانتاج مايخوفش .. بس عايز تفرغ ، لانها شغلانة مش سهلة ، لان الممثل لا يستطيع الجمع بين عمله كممثل ومنتج فى آن واحد ، ولو فكرت فى الانتاج مرة أخرى ، مش حا امثل فى الفيلم اللى حا انتجه ، أو اتجه الى طريقة ثانية ، وهى انا حبيت أمثل فى الفيلم فأشارك منتجا وهو يدير عملية الانتاج وأنا أتفرغ للتمثيل .

وعلى العموم .. دخول القطاع العام الى ميدان الانتاج حايغنينا عن خوض ميدان الانتاج ، وحايخلى عندنا قوة انتاجية كبيرة ، وبالتالى حاتكون عندنا أفلام أحسن وأكبر .. انما هذا التحسن المرجو لم نشاهده بوضوح حتى الان

● **وسألت رمزى ، هل بعد دخول القطاع العام الى ميدان السينما ما زالت عندنا مشاكل سينمائية ؟**

قال :

— أيوه .. مشاكل السينما ما زالت قائمة .. لا تزال السينما تفتقر الى **كتاب السيناريو** ، وتفتقر أيضا **للآلات والمعدات** .. الاستوديوهات ما زالت فى حالة يرثى لها .. لا يوجد ستوديو اقدر آكل فيه أكلة زى الناس .. لا يوجد ستوديو به غرفة أستطيع أن أقضى فيها وقت فراغى براحتى .. لا يوجد ستوديو فيه تكييف ، واذا وجد فلا يستعمل ، وقد قرأت فى الصحف عن الكثير من التحسينات التى ادخلت على الاستوديوهات ، ولكن لم أر شيئا مما قرأته وسمعت عنه ، وحتى الان نستعمل الكاميرات التى بدأت بها صناعة السينما المصرية ، وحتى نتجنب الاصوات المزعجة التى تخرج من هذه الكاميرات وتكاد تغطى على أصوات الممثلين ، فاننا نغطيها « بلحاف » حتى لا تتسرب هذه الاصوات . **وبعد كل هذا فانى أقول ان المشتغلين بصناعة السينما فى مصر جميعهم ، بما فيهم من عمال وفنيين ومخرجين وممثلين ومنتجين يخلقون المعجزات**

● **وكان سؤالى الاخير لرمزى ، هو لماذا لا تعمل على المسرح أو فى التليفزيون ؟**

قال :

— أنا كممثل أول فى السينما ، ما أقدرش أشتغل لا فى المسرح ولا فى التليفزيون ، لان الفيلم يقتضى منى أن أكون تحت أمر المنتج اللى باشتغل معاه ، فيجوز جدا يطلبنى فى مواعيد تتنافى مع مواعيدى فى المسرح أو التليفزيون ، يتلخبط كيانى ولا أستطيع الاجادة هنا أو هناك ، أو قد أتسبب فى خسارة كبيرة للمنتج ، ولذلك فأنا أفضل السينما والتفرغ لها ، وقد يجوز للممثل الثانوى أن يعمل فى كل هذه الجهات ، ومع ذلك فاننا نلقى متاعب كبيرة منهم بسبب ارتباطهم بالعمل فى المسرح أو التليفزيون أو الاذاعة . واذا وجد حل لمثل هذه الاشكالات ، فأنا تحت أمر المسرح والتليفزيون والاذاعة كمان ..

سيد فرغلى

نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيي الدين فكري

كابتن الزمالك يكن اختار احسن عشرة لاعبين قال ان حمادة ليس بين العشرة الاوائل • وضع نفسه فى المركز الرابع وابو رجيلة فى المركز الثالث والاسناوى فى المركز العاشر •

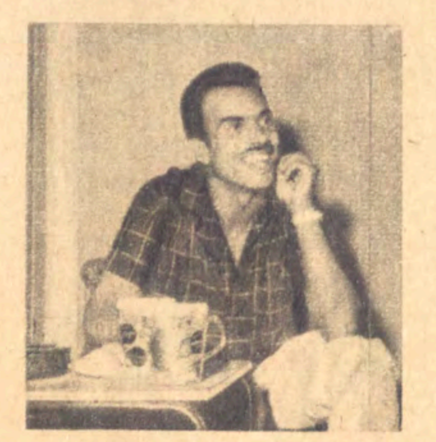
يكن ينقد :

مسابقة أحسن لاعب

ويختار :

أحسن عشرة

- حمادة إمام ليس من العشرة الأوائل
- رأفت عاقل لأنه اعتزل
- قد أعتزل بعد سنة .. وقد ألعب ١٠ سنوات





والعشرة الذين اختارهم يكن بالترتيب هم :

- الاول .. الشاذلى .
- الثانى .. سمير محمد على
- الثالث .. ابو رجيله
- الرابع .. يكن
- الخامس .. رضا
- السادس .. ميمى درويش
- السابع .. شحته
- الثامن .. الجوهرى
- التاسع .. مصطفى رياض
- العاشر .. الاسناوى

قال يكن انه اختار هؤلاء العشرة مراعيا جهودهم طوال المباريات ولانهم لعبوا اكبر عدد من المباريات ..

وانتقد يكن كابتن الزمالك الطريقة المتبعة فى مسابقة اختيار أحسن لاعب .

قال : لا يمكن ان يتم انتخاب احسن لاعب عن طريق جريدة واحدة لان هذا الاختيار بلا مقاييس • انما يجب أن تنظم هذه المسابقة بحيث يشترك فيها جميع النقاد الرياضيين والنقاد فقط تحت رعاية واشراف الدولة .

قلت : ولكن النقاد جميعا اشتركوا فى الاختيار والفريق عبد الرحمن أمين تولى رئاسة المؤتمر بصفته وكيلا لوزارة الشباب .

قال : ولكن اشترك مع النقاد مجموعة من الناس الآخرين المنتمين الى أندية مختلفة والذين تحكم آراءهم أهواء أو عوامل قد تؤثر على عدالة الاختيار .. لاسيما وان الذين اشتركوا لم يشاهدوا كل المباريات حتى يستطيعوا الحكم الصحيح على كل لاعب ..

قلت : كيف اذن يتم اختيار أعضاء المؤتمر الذين ينتخبون أحسن لاعب ؟

قال : المسالة ليست مسألة مؤتمرات . مؤتمرايه .. الدولة يجب ان تنظم المسابقة بحيث تكلف النقاد وحدهم منذ بداية الموسم بوضع درجات لكل لاعب فى كل مباراة . وفى نهاية الموسم يجمع رصيد كل لاعب ويقسم على عدد المباريات التى اشترك فيها ليخرج متوسط درجاته .. وهنا يجب أيضا مراعاة عدد المباريات التى اشترك فيها كل لاعب



يكن وزوجته وولداه خالد وحسام ... يكن له ولدان اخران احدهما توأم لحسام رفض تصويره لانه خاف من الحسد، اما هشام فيفضل دائما بيت جدته حماة يكن

فليبس الذى لعب ۷ مباريات كمن لعب ٢٢ مباراة . والنقاد هم أقدر الناس على ذلك لان عندهم امكانيات السفر وراء الفرق فى مختلف المباريات ولهم مساعدون يحضرون المباريات الاخرى ..

قلت : ولكن الجمهورية خصصت جوائز لاحسن عشرة كما ان المؤسسات والشركات والمحلات الكبرى عن طريق ادارة الاعلانات تتسابق على الاسهام فى تقديم الهدايا للاعبين . وبالطريقة التى تقترحها رغم اقتناعى الشديد بها تحرم اللاعبين من الجوائز والهدايا .

قال : لا .. انما افضل لهم جوائز تشجيعية من الدولة .. جوائز رسمية اكبر وادعى الى الاحترام من منح الشركات والمؤسسات والمحلات .. ولتكن كجوائز الدولة التشجيعية التى تمنح للنابغين فى شتى الميادين كميدان الفن مثلا ..

قلت : وهل لك اعتراض على احد العشرة الذين تم اختيارهم ؟

قال : طبعا .. واول واحد اعترض على اختياره هو حمادة امام رغم انه زميلى .. لقد اخترتم حمادة الثانى بين احسن عشرة . وأنا احب ان اقول لك اننا فى نادى الزمالك اتبعنا مع لاعبينا نفس الطريقة التى اقترحها للمسابقة .. كان الكابتن حلمى زامورا يضع درجات لكل لاعب فى كل مباراة وفى كل تمرين منذ بداية الموسم ثم اخرج متوسطات اللاعبين وعلى اساس الترتيب ستصرف للاعبين مكافآت الدورى .

قلت : ومن هم احسن اللاعبين بالترتيب ؟

قال : الاول سمير محمد على والثانى ابو رجيله والثالث يكن والرابع حمادة امام .. تصور ان مدير الفريق يعتبره الرابع بين لاعبى الزمالك ثم يختاره المؤتمر الثانى بين لاعبى الجمهورية كلها .. غير معقول .

قلت : وكيف يتم توزيع المكافآت وما قيمتها ؟

قال : المكافآت تتراوح بين مائة جنيه وحدها الادنى ٢٥ جنيها .. وستصرف المائة جنيه لكل لاعب من اللاعبين الاثنى عشر الاوائل ثم يصرف بعد ذلك لكل لاعب مكافأة تتناسب مع درجاته .

قلت : دعنا الان من المسابقة وقل لى .. ما رأيك فى اعتزال رأفت ؟

قال : رأفت طلع عاقل انه اعتزل فى وقت بدأ الوسط الرياضى فيه يتجاهله . خاصة ان مكانه ازدحم ولم يعد يحصل على فرصته الكافية . خاصة ايضا انه عاد ليصبح احتياطيا بعد ان كان قد وصل الى عنفوانه . وما دام اللاعب وصل الى العودة الى صفوف الاحتياطى فيبقى لازم يعتزل .

قلت : انت نفسك منذ عامين كنت احتياطيا فلماذا لم تعتزل وقتها ؟

قال : لم اكن احتياطيا ولكننى كنت مستبعداً عن الفريق لاسباب لا احب التحدث فيها .

قلت : ومتى تعتزل ؟

قال : لن اعتزل الا فى الوقت الذى اشعر فيه ان هناك من هو احسن منى فى مركزى ، وباننى لم اعد أستطيع ان اقدم ما هو مطلوب منى واكثر ..

قلت : وكم سنة تقدرها لنفسك فى الملاعب ؟

قال : لا يستطيع انسان ان يعرف ما تصل اليه حالته بعد يوم واحد . ولذلك فاننى لا اقدر لنفسى وقتا محددا ، انما أترك ذلك للظروف . فربما اعتزلت بعد سنة ، وربما لعبت عشر سنوات .

قلت وما الذى تقترحه تكريما لرافت ؟

قال : مباراة بين الزمالك ومنتخب مصر ، لانها لا تكلف النادى اى مصاريف قد يتكبدها لو تعاقد مع فريق أجنبى .. والجمهور عندنا عاطفى وكريم ولن يبخل لا بثمن التذكرة ، ولا بالحضور الى الملعب لتوديع لاعب كبير يعتزل . ولتكن هذه هى اخر مباراة يلعبها رافت .. واقترح ايضا ان تهتم الصحافة باعتزال رافت فتخرج على الناس بموضوعات ضافية عن تاريخ رافت تتضمن تحليلات له كلاعب كبير ودروسا للناشئين وقد تكون فيها اسرار لم يكن رافت يستطيع ان يبوح بها قبل الاعتزال ثم اصبح بعد الاعتزال فى حل من ان يذكرها .



منحة حرام

⊙ هل سرقة القبلات حلال أو حرام ؟

اسيوط ـ عصام عباس شيرازى

■ كل شيء يعطيه لك صاحبه برضاه هو حلال . ماعدا القبلات. الا اذا أعطيت لصاحب الحق فيها شرعا

سبب الغلط

⊙ نشرتم اسمى أحيانا صحيحا « محمد صديق جادو » واحيانا خطأ « محمد صديق شادو » ما السبب ؟ ستقول انه خطأ مطبعى . فاذا كان هناك أخطاء مطبعية فلماذا لا يخطئون فى اسمك ؟

اسكندرية ـ محمد صديق جادو

■ يمكن الزملاء المصححين افتكروا ان « جادو » تجوز كتابتها بالشين مثل « جاهين » التى تكتب « شاهين » اما السبب فى عدم الخطأ فى اسمى فهو اننى أقدم للمصححين بطاقتى الشخصية مع كل حلقة اكتبها!

حلاوة ومرارة

⊙ ارسل لك صورتى لترى امارات الحزن والالم المرسومة على وجهى . ذلك لاننى برغم شبابى ـ ١٨ سنة ـ فاننى تنتابنى نوبات مغص مميت بسبب مرضى بالمرارة. هل عندك وسيلة لتخفيف آلامى

طنطا ـ آنسة م. ص . الودينى

■ شفت صورتك . ومش معقول أبدا ان الحلاوة دى كلها تبقى فيها « مرارة »

تفسير

⊙ أنا معجب بأغنية نجاة الصغيرة « ماذا أقول له » ولكن

مامعنى قول مؤلفها « وفى الزوايا بقايا من بقاياه » ؟

السيدة زينب
فاروق خليل حافظ

■ معناه ان صاحبنا كان كل ما يقع فى حتة « ينكشها » . ويسيب فيها حاجة . علبة كبريت فاضيه . أو عقب سيجارة او شوية قشر لب .. حبيبه متعب الله يسامحه بقى !!

نقد الكواكب

⊙ أهنئكم على هذا التجديد والابداع . وخاصة « باب النقد » ولا انسى نقدكم الصريح لحفلة السيدة أم كلثوم . وفيلم الراهبة. ونطمع فى المزيد .

أسوان ـ عبد العزيز غنايم

■ يسرنا أن نشبع هذا «الطمع» المشكور

رأى فى الكواكب

⊙ مع تقديرى للوثبة الكبرى التى قطعتها الكواكب . اقول أين هداياها المعتادة . ولماذا لاتستفتون القراء فيما يعجبهم وما لايعجبهم

بغداد ـ خالد عبد المنعم القيسى

■ تطور الكواكب مستمر . أما آراء القراء فنحن نرحب بها بغير استفتاء . وثق أن وثبة الكواكب هى نتيجة لهذه الاراء التى يمدنا بها القراء ، والتى تجد منا كل تقدير

الكونسرفتوار

⊙ ماهى شروط الالتحاق بمعهد الكونسرفتوار والاوراق المطلوبة ، وموعد التقديم . وماعنوانه ؟

ابراك حمام ـ أحمد عبد الرحمن الشنديدى

■ المعهد اسمه المعهد القومى للموسيقى . وعنوانه مدينة الفنون بالهرم . وتضم مرحلتين . مرحلة للاطفال واخرى لمن هم اكبر من سن الطفولة وتدرس فيه المواد التى

تدرس في المدارس ولكن الدراسة الاساسية هي الموسيقى ويشترط أن يكون المتقدم ذا موهبة، والاوراق المطلوبة هي الاوراق المطلوبة لسائر المدارس . وفي أغسطس يعلن في الصحف عن موعد التقدم ، وموعد الامتحان ، وتبدأ الدراسة في أكتوبر. وكفاية كده دا انت طيرت برج من عقلي يا بتاع أبراج الحمام .

توصيل

◉ يابو بثينه يا اعظم كاتب
بلغ سلامي لحبيبتي الكواكب
يابو بثينة يا كاتب رقيق
بلغ سلامي لسعد الدين توفيق
يا بو بثينة يا كاتب رزين
بلغ سلامي لجميع المحررين

بور سعيد ـ محمد المتبولي البدري

■ اكراما لخاطرك سأفتتح محلا لتوصيل « السلامات » الى المنازل واقول لك .

يا سي متبولي السلام ما يعوزش واسطة
لجل خاطرك حا اعمل ساعي بوسطة

خطأ لغوى

◉ سمعت احد المذيعين يقول « الحب الطائي الغير معقول » فهل يصح أن تدخل اداة التعريف (ال) على كلمة غير أساتذتنا يقولون انه لا يصح .

حلب ـ عدنان دربي

■ أنت واساتذتك على حق والصحيح أن يقال غير المعقول . ونرجو ان يوفق مذيعونا في اختيار اللغة السليمة لانهم قدوة للشباب العربي في سائر الاقطار العربية .

الكواكب في انشاص

◉ اعداد الكواكب التي تصل الى بلبيس شرقية لا تكفي قراءها في هذه المنطقة . خاصة وهم يتزايدون كل يوم . معظم اصدقائي يحضرون لقراءة الكواكب عندي لانهم لم يتمكنوا من شرائها . فماذا يمنعكم من أن تزيدوا الكمية ؟

انشاص الرمل . السعيدية
محمد يونس متولي عبد الله

■ معلهش . خليهم يقروها عندك وربنا يجعل بيت المحسنين عمار .. سامع يا قسم التوزيع ؟ زودوا لهم الكمية شوية يا عالم !

صور قديمة

◉ احب ان يكون التجديد في الكواكب مسايرا لتجديدها في التبويب والموضوعات . فقد لاحظت ان هناك صورا لبعض الفنانين تنشر عشرات المرات . وبعضها ينشر باستمرار منذ عامين .

كفر الباجور ـ لبيب السيد زهر

■ بعض الفنانين لا يهتمون بعمل صور جديدة لهم . لان الصور ليست شيئا مهما في صميم اعمالهم . وهؤلاء تكرر صورهم القديمة لاننا لا نستطيع أن نرغمهم على ان يتصوروا .. لصور !!

سهام

◉ ماعدد الافلام التي ظهرت فيها المطربة سهام رفقي ؟

البصره عراق .
دوجلاس فيربانكس

■ اذا كنت بتمتحني فانا ساقط ساقط !! لان ذاكرتي ضعيفة ولكن الذي اذكره ان سهام مشهورة كمطربة مجيدة لا كممثلة .

لو كنت مكاني

◉ ما عنوان برنامج « لو كنت مكاني » ؟

الاسكندرية
جلسن حسني . وبهاء

■ عنوانه باذاعة الجمهورية العربية المتحدة بشارع الشريفين ، أو باسم الاستاذ ضياء الدين بيبرس بدار الاذاعة .

طالب صورة

◉ اريد الحصول على صورة ليلى طاهر لانني شديد الاعجاب بها ارجو ان تسعدني باجابة طلبي

اربيل ـ العراق ـ نافع عفراوي

■ ويسعدنا نحن أيضا أن نلبي طلبك . هذه هي صورة الفنانة ليلى . ولو كانت لدى صورة لها لارسلتها اليك . ابعث لك صورتي انا وأمري لله !


عدسة الكواكب







هذه الايام ، يعيش ايهاب نافع بين القراءة ومكتب زوجته ماجدة ، والرياضة . ومشاهدة الافلام . فى مكتب ماجدة ، يساعدها فى تحضير عمليات الافلام الجديدة . وفى القراءة ، بين سيناريو فيلم ، أو رواية . فى الثالثة بعد الظهر، يكون فى احدى دور العرض بالقاهرة ، يشاهد الافلام الجديدة التى تعرض . وايهاب يهوى دخول السينما فى فترة بعد الظهر .

اما الرياضة ، فهى اما السباحة فى حمام نادى الجزيرة ، أو التزحلق على صفحة النيل . والتزحلق رياضة جديدة دخلت القاهرة منذ عامين فقط ، وايهاب واحد من أعضاء الفريق الاول بالجمهورية .



يقول ايهاب : لكى يزاول الانسان هـذه اللعبة ، فلابد أن يكون سباحا ماهرا وراكب بسكليت من الدرجة الاولى ، ليستطيع أن يحفظ توازنه وهو يجرى على الماء بسرعة ٤٠ كيلو فى الساعة ، وهى سرعة اللنش الـذى يسحب اللاعب . من شروطها أيضا ، اللياقة البدنية الكاملة . وحركتها الاولى التزحلق بزحافتين ثم بزحافة واحـدة ، ثم الجرى على الماء وظهر اللاعب الى اللنش . ثم الحركة الاخيرة وهى التزحلق بدون زحافات واللنش يجرى فى هذه الحـالة بسرعة ٨٠ كيلو فى الساعة .

وايهاب يستعد الآن لفيلم جديد مع ماجدة وهى فى نفس الوقت ستقوم بانتاجه واخراجه مع وجيه نجيب . ولديه عقد مع شركة الانتاج العربى منذ عشرة أشهر ، ولم ينفذ بعد ، وحتى لم تظهر له بادرة تنفيذ . كل الافلام التى اشترك فيها ايهاب عرضت ماعدا فيامه مع فاتن حمامه ، فهو محجوز للموسم القادم .

يقول ايهاب : انه ارسل الفصلين الرابع ، والحادى عشر من فيلم « الحقيقة العارية » الى المنتج الامريكى جون شيلتون ليعرضـها على المخرجين فرانك كابرا وجورج مارشال ودافيد ميللر ، وهم الذين سيخرجون افلام شيلتون القادمة ، والتى يشترك فيها ايهاب وأولها فيلم « عالم الورق » .









فرقةفنون شعبية جديدة ، طول أبطالها لا يزيد عن النصف متر . جمعهم مدربهم «يحيى أبو الريش» ، وقضوا ١٤ شهرا فى تمرينات متصلة ، ليقدموا فنوننا الشعبية . فى الفرقة فتاة واحدة هى زكية ، التى تركت بلدها فى محافظة الغربية ، لانها تحب الغناء . « وابور الساعة ١٢ » اسم أوبريت راقص تقدمه الفرقة . « أيام زمان » أوبريت اخر تؤديه على ألحان سيد درويش . المشكلة التى تقف أمامهم ، عدم وجود مكان يقدمون فيه فنهم ، وحلوا المشكلة ، بطريقة طيبة . قدموا فنونهم فى الحدائق العامة السبب أن يثبتوا للطوال « انهم هنا » ..



دردشة حرة

بقلم: زينب حسن

واحد "عثل" والتاني "يغير"!

فؤاد المهندس سعيد جدا هذه الايام .. والسبب فى سعادته لفتة تقدير لم يكن ينتظرها ... وكانت مفاجأة جعلته غارقا الى شوشته فى السعادة . لا يفيق منها الا ليروى قصتها لاعز أصدقائه وأقاربه . المفاجأة عبارة عن طبق فضى كبير عليه اهداء وتقدير من الكلية الجوية لفؤاد المهندس وفرقته

● والمناسبة ؟

— بمناسبة حفل التخرج فى مارس طلبوا منا أن نقدم لهم احدى مسرحياتنا وقدمنا « أنا فين وانت فين » ولا أستطيع أن أحدثك عن الحفاوة البالغة التى قوبلنا بها قبل الحفل وبعده .. شىء أخجل تواضعنا جدا . وظلت هذه الذكرى طيبة فى نفوسنا جميعا . ومع أننا قد تقاضينا الاجر كاملا على الحفل ، فقد فاق الترحيب بنا كل حد . وأخيرا فوجئت بأن لى هدية أخرى عندهم لها معناها الكبير . كان تأثيرها فى نفسى العياط على طول .. والله الدمعة فرت من عينى . فهذا أجمل تقدير تلقيته فى حياتى . لقد أخذت ميداليات وجوائز كثيرة عن تمثيلى أيام الكلية ... ولكن لم يسعدنى شىء قدر هذه الهدية الرمزية الكبيرة . أسعدتنا جميعا فهى للفرقة كلها . وليست لفؤاد المهندس وحده

وأسأله :

● وماذا بعد « أنا فين وانت فين » ؟

— حاليا أمثل مع شوشو والفرقة « حالة حب » . وأبدأ فى اعداد مسرحية جديدة بعنوان « أنا وهى والسفير »

● ممكن أعرف دورك حيكون ايه ؟

— دورى .. خدام خاص للسفير انتحل شخصيته علشان ألفت نظر زائرة جديدة من المعجبات بالسفير دون أن تراه . بتمشى العلاقة بينى وبينها كويس ويحدث استلطاف ولكن مش عارف أغازلها ازاى ... السفراء فى العالم بيغازلوا ازاى . وأصارح السفير بالامر وارجاه أن يترك لى هذه الفتاة الجميلة فعنده عشرات منهن فيعلمنى أسس المغازلة

وتضحك شويكار قائلة :

— هى بقى وخره .. تتجه الى السفير الحقيقى وقد انتحل شخصية الخادم .. لتسأله كيف تغازل سيده بطريقة تناسب السفراء ..

فهى أيضا خادمة احدى صديقات السفير . هو يعرفها ولكنها لاتعرفه. وقد أرادت أن تجرب حظها مع السفير الذائع الصيت . وأنا طبعا أقوم بدور الخادمة . الحقيقة أن مفاجات المسرحية ومواقفها الفكاهية شيء رائع

وأسأل فؤاد ..

● بالنسبة للمسرحيات التى قدمتها .. عايزاك تضعها بالترتيب تبعا لاهميتها عندك

– الحقيقة ان ده سؤال صعب فكلها غالية على وكلها فى نفس المستوى . ولكنى قد أميز واحدة عن الثانية لا لانها أحسن ولكن لاسباب أخرى . مثلا أنا أقول ان **« أنا فين وانت فين » نمرة واحد .** فى حين فى راى بعض الناس أنا وهو وهى نمرة واحد . ولكن كانتيس الرواية من ناحية قيمتها الفنية . بنقيس شوية حاجات زى الموضوع والديالوج ومعالجة الموضوع والشخصيات واتقانهم لادوارهم . استقبال الناس للمسرحية . و « أنا فين وانت فين » كان الموضوع أمتن والشخصيات أجادت فى العمل . الناحية الانسانية كانت موجودة بشكل واضح ودى اللى زودت العمل الفنى . وبعدين فيها أغانى « رايح أجيب الديب من ديله » ناحية الكوميك فيها متينة . ومع ذلك اراء الناس اختلفت بين هذه المسرحية وأنا وهو وهى .. عارفة على طريقة ايه ؟

● ايه ؟

– أغنيتى انت الحب وانت عمرى . نرجع للترتيب بتاعنا **تجيء أنا وهو وهى نمرة ٢ وبعدين حالة حب وبعدين السكرتير الفنى .** ولازم ياست هانم هنا تتأكدى ان كلهم سواء فى الاعزاز والمستوى الفنى الجيد زى أولاد الواحد تمام .. ولكن هذا نبيه فيعجب به وهذا دمه خفيف فيميل اليه ... وهذا صغير حتى يكبر .. وهكذا

قلت :

● لى ملاحظة أرجو أن تتقبلها منى .. وهى أن ظهورك فى الافلام لم يحقق النجاح الذى أحرزته فى المسرح فلماذا لا تركز نشاطك فيه ؟

– لك حق فى ذلك . لانى وأنا على المسرح بأبقى مندمج فى عمل متصل لمدة ثلاث ساعات ، ليس عملا مقطعا الى شوطات ومناظر متقطعة . بينما فى المسرح المسرحية بتبقى ابدى فيها من الاول للاخر . أما عن اشتغالى فى السينما فالفنون دى منفدة على بعضها . وعملى فى السينما طبعا فن ولكن مرتبط بالفلوس أيضا مع الحرص بقدر الامكان لان نبقى فى الصورة الكويسة . خاصة وأن الافلام توزع فى الخارج

● ومع ذلك لماذا لا يكون عندنا أفلام كوميدى ذات مستوى جيد يتفق وما عرف عنا كمصريين من خفة الدم ؟

– الروايات دى تأكدى انها بتكلف كتير جدا . وعايزة تفرغ من المؤلف ولازم أدفع له مبلغ كبير جدا ليكتب قصة من هذا النوع . والنوع ده من التاليف عايز وقت وعايز تفرغ من المؤلف تماما . ولكن هذا يحرمه من انتاجه الاخر وتكون النتيجة غير مجزية له . انسد المبلغ .

والحقيقة أننا فيما يتعلق بالسينما يا اما مستعجلين يا اما مافيش فلوس ولذلك بطلع العمل دمه مش خفيف . فيلم اعترافات زوج تقدرى تقولى عليه من انظف الافلام الكوميدى التى عرضت فى السنوات الاخيره وجاب ايراد كويس جدا . وبعدين مافيش تانى . مش بيلاقوا الروايات الكوميدى اللى تصلح لى كثيرا .. وده سببه بالنسبة لى وبالنسبة لغيرى نقص فى المؤلفين

● ولماذا لا تكتب أنت ؟

– أنا لا أستطيع أن أكتب ولكن كثيرا ما أعطى الفكرة أو أصلح فيها وأقلبها فى يدى هل تنال نجاحا اذا عرضت بالشكل ده او بشكل اخر ، ايه الممكن أن يضاف وايه اللى يتشال منها . انما انى أقعد علشان أمسك رواية من أولها لاخرها بصراحة ماجربتش

● نقتبس اذن حتى تنتظم هذه الحالة عندنا

– وده اللى أنا عملته .. أنا منذ ثلاثة أيام فقط اشتريت كتبا وروايات من انجلترا كلفتنى ١٥٠ جنيه استرلينى . جميع المسرحيات الكوميدى والفارس التى عرضت فى بريطانيا من سنة ٥١ – ٦٤ وحوالى ٥٠ كتاب من هذا النوع سادرسها جميعا اللى ينفع يتمصر يتمصر واللى ممكن الاقتباس منه سنقتبس منه .

● واشمعنى انجلترا بالذات ؟

– لانها البلد اللى فيها مؤلفين عندهم مفهومية فى المسرح ويعتبروا أساتذة فيه وعندهم أصالة فى العمل ودراسة وفهم . المسرح عندهم حاجة كبيرة والمؤلف الانجليزى عنده عمق وحريص . بينما الامريكان هلس دائما يخرجوا الاستعراض بالمسرحيات . فى وسط المسرحية تظهر ٥٠ راقصة لتقدم عرض . وده نوع متطور يمكن فى عرض المسرحية ، وتساعدهم امكانياتهم فيه . أضرب لك مثل بسيط . أنا قعدت أدور على بنتين حلوين للظهور الى جانب شوشو فى مسرحية حالة حب مالقيتش .. دورت فى كل مكان فلم أجد . فى كل مسارح التليفزيون لم أجد واحدة حلوة .

● وقعتك زى بعضها .. دلوقت يتخانقوا معاك !

– أنا أقول الحقيقة تعالى نفنطهم واحدة واحدة ، اللى حامل واللى تخينة واللى كبيرة ، والتى لا تعرف فى التمثيل شيئا اطلاقا ؟

● ولكن كيف انضموا اذن للتليفزيون ؟

– بالحداقة يمكن ... ولكن بالحلاوة لا .

● ازاى الكلام ده ؟

– هوه ده اللى عندنا فى البلد . تعالى اتفرجى فى السينما البطلات فقط حلوين اذا احتجت لغيرهن لاتجدى أبدا واحدة تصلح . ودى ظاهرة غريبة جدا . وحاشة منقطعة النظير منتشرة بين البنات .

وهبت شويكار للدفاع قائلة :

– ازاى يافؤاد الكلام ده ... أنا باشوف بنات حلوين كتير جدا .

قال ..

– يمكن فى غير السينما .. بنات حلوة ولكنها لا تشتغل فى السينما أو المسرح

قلت :

● باعتبارك متزوج واحدة حلوة وبتشتغل بالتمثيل بماذا تشعر ؟

وتأملها فى اعجاب . فى خبث من تحت النظارة وقال فى أسلوبه الضاحك :

– باحبها قوى وباغير عليها قوى .

وكأنما وجدت شويكار فرصة لتطرح كل مافى قلبها فقالت فى عصبية :

– أيوه بيغير على بمناسبة ومن غير مناسبة

– ازاى بقى ؟

– أيوه بتغير قوى يا فؤاد . الواحد بيزعل قوى من الحكاية دى ؟

قال

– ليه ياستى .. الغيرة دى مش دليل الحب ؟

– لا دليل الانانية

– والحب ايه ؟

– الحب تضحية وبذل . الواحد لازم تكون غيرته بعقل

واعتدل فؤاد وقال :

– قولى لنا ازاى وليه باغير عليك من غير عقل !

– يعنى مثلا مش عايزنى ألبس بنطلون .. مش عايزنى اخرج لواحدى مش عايزنى أروح السينما مع صاحباتى ..

قلت :

● له حق فى كل ذلك

واهتز هو ضاحكا فى كرسيه قائلا :

– قولى لها والله



عندما قدمو لنا التهدية 6 والله فرت الدمعة من عينى ..



واستمرت هى فى كلامها :

– أحيانا فى الفيلم تكون بينى وبين البطل صلة غرام . ويضطر المشهد أن يقبلنى .. يثور ويرفض ويصمم على الغاء اللقطة

قال :

– تتلغى مادامت لن تؤثر على سياق القصة فى شيء

قالت :

– هو بالتالى خلانى اتصرف زيه .. التصرفات اللى أعملها وتضايقه مش لازم هو يعملها كمان . هو كمان مش لازم يقبل البطلة فى الفيلم

وقال فؤاد فى « حماشة »

– بالاختصار أنا رجل شرقى .. والقبلة ليست عملا فنيا لو كنت فى بلد تانى يبقى معلهش .. أنا طبعى كده وأخلاقى كده يبقى خلاص

واتجهت بالحديث وجهة أخرى قائلة :

● أنا نفسي أعرف كيف يضبط الذين يمثلون أمامك أعصابهم عندما يكون الموقف يموت من الضحك ؟ أنا أعتبر ذلك بطولة منهم

وضحك فؤاد قائلا :

– من تكرار البروفات بيتعلموا . أنا نفسى ساعات بابقى حاموت من الضحك ولكن دى بتبقى فترة بتاعة ثوان

وقالت شويكار :

– فؤاد على قد مادمه خفيف ماضحكتش أبدا على المسرح فى البروفات معلهش .. أسله قاسى جدا .. أحيانا يفلت منى الزمام ومتى شعر بذلك نظر لى نظرة أفهمها أنا فامسك نفسى على طول :

● ولكن دى عملية تعذيب ... مثلا « حامد » فى مسرحية « أنا فين وانت فين » يخيل لى أنك تقتله طيلة الوقت .. الذى يطول بحوارك معه بينما هو سامت .

– هذا حقيقى .. فالذى يقوم بهذا الدور هو الدكتور زكريا موافى تظل دموعه تسيل من الالم حتى تغرق كل قميصه .. ونحمله حملا بعد المسرحية وقد انهار تماما وارتفع ضغطه .. ويظل يبكى فترة طويلة حتى يسترد أنفاسه .. الحقيقى اننى لست أنا الذى أقتله ولكن جمهوره الذى يظل فى ضحك متواصل هو الذى يتعبه . ولكن تأكدى أنه هو القتيل الوحيد فى كل مسرحياتى

● والجمهور الذى يموت كل ليلة من الضحك !

وابتسم فؤاد وشكرنى متصورا أن هذه مجاملة منى . ثم قال :

– الحقيقة اننى كدت مرة يفلت الزمام منى انا نفسى . فأنا من عادتى أن أنظر من فتحة صغيرة فى الستارة أتفرج على الجمهور وفى احدى المقصورات .. رأيت رجلا وقورا على وجهه ابتسامة رضا لا تغيب عنه . فى نهاية الفصل الاول رأيته يجفف عرقه ودموعه فى نهاية الفصل الثانى رأيته خلع كرافتته وفتح قميصه وكان يصرخ وهو يضحك . فى منتصف الفصل الثالث .. كان يصرخ من الالم وقد تشنجت كل أطرافه يحملونه خارج المسرح وهو يردد فى حشرجة ابعدونى من الولاد دول اللى حيموتونى




بقلم: كمال النجمى



عندما تجف البحور

فى ظل الهدنة بين الشعراء الجدد ، ولجنة الشعر ، اكتب ـ بحسن نية ـ هذه الكلمة التى لا تمس اتفاقية الهدنة بين الفريقين !

●● هدأت معركة الاوزان فى الشعر العربى الجديد .. اتفق المتماركون ـ بدون أن يتفقوا ـ على التمتع بهدنة طويلة بعد المعركة الساخنة التى اندلعت بينهم فى العام الماضى ..

وفى ظل الهدنة ، أعود الى الكتابة عن أوزان الشعر العربى مطمئنا ، فلن يقذفنى بالطوب احد من اليمين ولا من اليسار ..

وتبدو الهدنة فى أكمل صورها من خلال ماتنشره مجلة ((الشعر)) من شعر او كلام عن الشعر

فالنصف مما تنشره ، شعر موزون مقفى .. والنصف الاخر بلا قوافى ولا بحور ..

والمقالات النقدية التى تنشرها تقف فى منطقة منزوعة السلاح بين المذهبين ، فلا تفتح النار على هذا ولا على ذاك ..

والمشرفان على تحرير المجلة ، عبد القادر القط ومحمود حسن اسماعيل ، متفاهمان .. أحدهما ينشر ما يطيب له من الشعر الموزون المقفى ، والاخر ينشر ما يروق له من الشعر التفعيلى ..

وهكذا وجد الشعراء والنقاد المتنازعون حلا سعيدا موفقا بتقسيم ارض الشعر وسمائه ومائه الى قسمين ، على غرار ما فعل الساسة حين قسموا كوريا وفيتنام ..

وهذا هو التعايش فى الشعر .. كل يكتب بطريقته ويجد مكانا بين الشعراء ..

ومنذ اكثر من عشر سنوات دعونا الشعراء الى التعايش . وقلنا لهم ارفعوا الشعار الصينى ، ودعوا م[illegible] زهرة تتفتح ..

ولكن الصينيين سرعان ماسح[illegible] شعارهم ، فلم يعد يغرى أحدا [illegible] الصين .. واشتدت المعركة فى [illegible] العربى بين المائة زهرة ، حتى أ[illegible] الازهار ان يقصف بعضها أغص[illegible] البعض الاخر !

ثم هدأت المعركة بين المائة [illegible] فى بستان الشعر ، وانصرفت [illegible] الى التنافس المثمر ، بعد ال[illegible] العقيم ..

الا ان المشكلة لم تنته ، فم[illegible] زال هناك سؤال يتردد :

● ماذا يحدث للشعر العر[illegible] اذا انقرض شعراء الاوزان والقوا[illegible] ولم يبق الا شعراء التفعيلة ؟ !

ورأيى الخاص ، ان النظم بالتفع[illegible] سيؤدى الى عجز شعراء الجيـ[illegible] القادم ، عن نظم الشعر موز[illegible] بالتفعيلة ، كعجزهم عن النظم با[illegible]

لان سليقة الشاعر العربى [illegible] على استيعاب الاوزان الشعـ[illegible] فتنطبع فيه كما تنطبع الالحان [illegible] الاصول ..

والبحور الكاملة هى الالحان [illegible] الاصول التى تغرس فى الشـ[illegible]ـاعر مقدرته العفوية على النظم الموزون بالتفعيلة او بالبيت .. ولابد لمن ينظم بهما أن يكون ذا مقدرة عفوية عميقة الجذور الى أبعد حد .. جزء من طبيعته .. وهو عندئذ[illegible]


د. عبد القادر القط


محمود حسن اسماعيل

شاعرا مطبوعا ، لانه ينظم بطبعه وعفويته كما يدق قلب الانسان ..
والتفعيلة - بمفردها منفصلة عن [illegible]ت الكامل - عاجزة عن غرس هذا [illegible]ع فى الشاعر العربى .. لانها - [illegible]ها - لا تؤلف لحنا شعريا متكاملا و[illegible] لا تتالف منها فى السمع نغمة [illegible]مول واضحة ..
قدمته[illegible] نستحيل ان ينطبع الوزن تبعا لا[illegible] ، فى نفس الشاعر العربى عن [illegible] التفعيلة قائمة بذاتها ، فلابد [illegible] وزن التفعيلة من المعرفة التامة [illegible]ر الكاملة .. فبدون المعرفة [illegible] بالبحور تنكسر التفعيلة [illegible] ، لانها جزء من بحر ، ولا تتم [illegible] الشاعر بها الا بعد معرفته [illegible] بالبحر الذى تنتمى اليه ..
فيحق لنا اذن ان نسأل : هل [illegible] يوم تصبح فيه بحور الشعر [illegible] الغازا ، لا يفهمها حتى [illegible]عراء انفسهم ؟ !
[illegible]ن الذين ينظمون بالتفعيلة الان [illegible] ، احدهما يعرف البحور [illegible] ويقسمها الى تفعيلات . . [illegible] هم الذين نظموا الشعر فى [illegible] امرهم متكامل الاوزان ، ثم [illegible] بالتفعيلة ..
[illegible] مهما قيل عن هؤلاء ، فانهم من [illegible] اللغة العربية ، ولهم بالشعر [illegible]ربى صلة ، ومعرفتهم بالاوزان [illegible] ..
أما الفريق الثانى ، فيتكون ممن [illegible]موا الشعر اول مانظموه تقليدا [illegible] الشعر التفعيلى الذى ينظمه الفريق الاول .. فلم تقم بينهم وبين الشعر العربى صلة حقيقية ، ولم تنغرس فى طباعهم اوزانه المتكاملة التى هى اساس المعرفة باوزان التفعيلات الجزئية ..
وهكذا أصبح الفريق الاول هو الرعيل الرائد الذى استطاع ان يقيم أوزانه بالتفعيلة لانه يعرف البحور الكاملة ..
اما الفريق الثانى ، فقد ثقلت حتى التفعيلة على رأسه ، فهجرها او كاد يهجرها ، عجزا عن النهوض بعبئها الثقيل ..
ولو استمر الحال على هذا المنوال ، فسيأتى جيل من الشعراء العرب لا يعرف التفعيلة ، ويكون البحر الكامل لديه لغزا غامضا لا حل له كالنقوش الهيروغليفية
اما موسيقى البحور الشعرية ، فلن يكون لها ادنى وجود فى أسماع شعراء المستقبل ، وستتساوى وتتشابه موسيقى البحور المختلفة فى أسماعهم ، لان تمييز الفروق بين هذه الاوزان ، انما يجىء بانطباعها فى أعماق الشاعر ، كجزء من موهبته الشعرية ، بعد المرانة والممارسة ..
ولا يمكن أن تنطبع الاوزان فى أعماقه ، الا بممارستها فى جو عربى ، يتنفس فيه الشعر العربى ، قبل أى شعر أجنبى ..

وفى النهاية .. يأتى جيل ممن يتعاطون الشعر بالتفعيلة ، لا يعرف التفعيلة ذاتها .. ويطالب عندئذ بالغائها ، والاكتفاء بكتابة الشعر سطرا فوق سطر ، كلاما مرسلا سخيفا ، يسقط عن ان يكون نثرا .. ودعك من الشعر ..
وستكون النتيجة أسدال الستار على فن الشعر العربى ، فيموت من اللغة العربية قلبها ، ويتفتت كبدها. ويعجز شاعر المستقبل عن فهم أقل القليل من بلاغة الشعر العربى وجماله .. أى يعجز عن تذوق اللغة العربية ذاتها ، كما يتذوق ابناء كل قومية محاسن لغتهم القومية ..
وهذه النتيجة الجهنمية لايمكن ان تكون هدفا يسعى اليه شاعر عربى ، او كاتب عربى أو صحفى عربى ، او فلاح عربى ، او عامل عربى ، او مدرس للادب العربى .. لانها - هى بالذات - النتيجة التى يتحرق شوقا اليها المستعمرون والصهيونيون والشعوبيون والفرعونيون وجميع الحاقدين على الامة العربية ، ومن يريدون تجريدها من شخصيتها ومزاياها القومية ..
ولا اظن احدا ممن يكتبون بالتفعيلة يقصد الى هذا .. فما العمل ؟
هل ندعو الى عدم النظم بالتفعيلة ، والاكتفاء بالبيت المتكامل ؟
لا .. بل ندع الناظمين بالتفعيلة ينظمون بها ، ولكن بوصفها جزءا من البيت لا كيانا منفصلا عنه ..
ويقتضى هذا ان يكون الناظم بالتفعيلة على دراية تامة بالاوزان الكاملة .. لان من يجهلها يجهل بالضرورة التفعيلة ووزنها ..
ومعنى هذا أن الشاعر العربى ، الناظم بالتفعيلة ، لابد أن يبدأ حياته الشعرية باستيعاب تراث الشعر العربى ، والتدرب على النظم بأوزانه كاملة ، حتى تنطبع التفعيلات بموسيقاها الصحيحة فى وجدانه ..
فاذا انطبعت فيه الاوزان ببحورها وتفعيلاتها ، انطبعت معها روح الاداء العربى فى الشعر ، فكانت هى الاساس الذى يستند اليه فى كل تجديد يريده ، وكل اضافة تقدمية يريد اضافتها ..
فانه لعيب كبير أن يصبح شعرنا الجديد عالة فى أساسه وطابعه على أشعار الامم الاجنبية وطريقتها فى الاداء ، الى حد التقليد الحرفى ، والنقل الاعمى !
ان اللغة العربية لها ظروفها الخاصة ، فتركيباتها تقوم على أوزان خاصة .. والشعر وأوزانه اساس جوهرى فى اللغة ، ولا يصح لعربى أن يفكر فى تحطيمه ، الا اذا كان المطلوب تحطيم اللغة العربية ذاتها ..

وقد انقضى زمن التوجيهات النظرية المتسرعة التى كانت تتوهم ان تحطيم الشعر العربى تماما ، يفسح الطريق لخطوات تقدمية فى الشعر والادب .. وآن لنا أن ننسى هذه النظريات المتسرعة ، ونفكر لانفسنا كعرب ، او حتى كمستعربين يحبون الامة العربية ، ويهتمون بمصيرها ..

عبد الوهاب والأغانى الفكاهية



منذ عشرين عاما تقريبا لحن عبد الوهاب للمنولوجست محمود شكوكو الاغنية المشهورة التى يقول فيها : « ياجارحة قلبى بقزازة .. لماذا الظلم دا لماذا » .. ولحن ايضا ديالوجا فكاهيا غناه شكوكو واسماعيل يس وعزيز عثمان فى احد افلام ليلى مراد وانور وجدى

واخيرا حن عبد الوهاب لتلحين الفكاهة ، فقرر ان يلحن اغنية لفؤاد المهندس يقول فيها : « انا واد خطير .. ايوه خطير » .

وبعض المعلقين أدهشهم ان [illegible] الوهاب يلحن أغنية لفؤاد جدا ليـ[illegible] ... وقالوا ان هذا والنوع [illegible]ن قدره فى نظر المستمعين الذين لم ينسوا بعد الحانه الاخيرة لام كلثوم ..

واذا استجاب عبد الوهاب لهؤلاء المعلقين ، فلن يكمل لحنه لفؤاد المهندس .. ولكنى اعتقد انه لن يستجيب لهم ، لان مقدرته على التلحين الفكاهى ، لا تقل عن مقدرته على تلحين اغانى الطرب ..

وهو يكشف بالحانه الفكاهية عن خفة الدم المصرية الاصيلة ، فيبدو التخت الشرقى عندئذ وكأنه يعزف نكات الشعب المصرى وفكاهاته ..

المهم ان ينجح فؤاد المهندس فى « الواد الخطير » كما نجح شكوكو واسماعيل يس وعزيز عثمان !

يقولون

كنت سعيدا للغاية عندما دعيت الى لقاء وفد الادباء التشيكى فى بلادنا .. واجاب محدثنا الشاب بأن الواقعية الاشتراكية لم تعد ذات وزن فى الحركة الادبية المعاصرة فى بلادهم .. لقد ارتبطت بالمرحلة الستالينية السابقة .. وقال : نحن نكتب اليوم احرارا .. نختار ما نشاء من موضوعات وأساليب وأشكال

محمود امين العالم
« المصور »

محمد مندور شيخ النقاد المعاصرين .. هل نرجو ان تقام له لوحة برونزية فى بهو المسرح القومى ، وان يطلق اسمه على أحد طرق القاهرة والاسكندرية ، وعلى مدرج بكلية اداب القاهرة ، وعلى مكتبة معهد التمثيل ؟ ! ..

كمال الملاخ
« الاهرام »

لما حلقت بى الطائرة فى السماء ، أحسست اننى تعجلت سفرى .. كان يجب أن ارجىء السفر لاصافح عددا من القلوب

على أمين
« الاهرام »

ثلاجات كهربائية إيديال

وكلاء وموزعون :

يوغوسلافيا : شركة كونتال لوبليانا - يوغوسلافيا
العراق : شركة العبيدى والسليمان - الموصل
الكويت : المؤسسة الاقتصادية - الكويت
السودان : الرشيد البربر - الخرطوم
عدن : محمد سعيد غالب السفارى - عدن
السعودية : مؤسسة البحيرى للتجارة و الملاحة - جدة
قطر : عبد الله عبد الغنى وإخوانه - الدوحة
البحرين : شركة الكوهجى التجارية - البحرين
الأردن : السادة جحاوى إخوان - الأردن
غزة : أحمد حسن الشوا - غزة



«مريم»